قواعد

الإعراب والإملاء

المصورة



القسم الابتدائي

صف الشهادة الابتدائية

ذاكرة المدرسة الجزائرية
كتابي
عمروسي كمال

ذاكرة المدرسة الجزائرية
كتابي
عمروسي كمال
ذاكرة المدرسة الجزائرية
الوثائق المدرسية للنظام التربوي الجزائري، العربي، والأجنبي
https://manuels-anciens.com

ذاكرة المدرسة الجزائرية
كتابي
عمروسي كمال

قواعد الإعراب والإملاء

القسم الابتـــدائي

السنة الخامسة

(صف السرتفيكا)

تأليف
جماعة من الأساتذة

منشورات
المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر
بيروت

ذاكرة المدرسة الجزائرية
كتابي
عمروسي كمال

الطبعة الأولى ١٩٥٩
الطبعة الثانية ١٩٦١
الطبعة الثالثة ١٩٦٢
الطبعة الرابعة ١٩٦٣

منهج تعليم القواعد والاملاء

للسنة الخامسة

قواعد

الأسماء المشتقة – إسم الفاعل – إسم المفعول – إسم المكان والزمان – الصفة المشبهة – افعل التفضيل – تقدير علامات الإعراب – المنصرف وغير المنصرف – العدد الأصلي والعدد الترتيبي – إسم الموصول وإسم الاشارة (باختصار) – رفع الفعل المضارع ونصبه وجزمه – الفاعل ونائب الفاعل – المبتدأ والخبر – كان وأخواتها إن وأخواتها – التعريف بسائر المنصوبات والتوابع – تصريف الفعل المعتل مع الضمائر – التعريف بالحروف .

املاء

قطع غير محضرة – تمرين على كتابة الهمزة .

الى الزمـــلاء الكرام

يسرنا كثيراً ، أن نقدم إلى اخواننا الاساتذة ، هذا الكتاب الأول من نوعه في لغتنا العربية . وهو كتاب لم نؤلفه مصادفة ولا إعتباطاً . إنـــه نتيجة ممارسة طويلة لتدريس هذه اللغة، ووليد خبرة شخصية اكتسبناها من تصحيح مادة الانشاء في الامتحانات الرسمية التي أُتيح لنا بفضلها الاطلاع على ما يفتقر اليه التلميذ عندنا من قواعد مضبوطة وأساليب جديدة موجهة تمكنه من القراءة الجيدة والكتابة الصحيحة

لقد رأينا بعد التجربة ان الطالب في هـــذا الوقت لم يعد له هدف غـــير الفوز في الامتحانات والحصول على الشهادة . والامتحانات لا تطلب منه غير كتابة موضوع انشائي يكتفي هو في سبيل الاستعداد له بحفظ بعض المواضيع والجمل ويهمل الباقي .

ان هذا الاتجاه خطر جداً ، خطر على البلاد والثقافة وتكوين الشخصية ، فضلاً عن انه مضر ايضاً بهدف الطالب الذي هو الفوز في الامتحان . « فعلامة » الانشاء لا ينظر في وضعها لدى التصحيح الى الافكار فقط ، بل ينظر في اعطائها الى المبنى وهو الأهم في القسم الابتدائي وليس المبنى إلا جمال العبارة وحسن التركيب وصحة الاملاء .

من هنا نشأت عندنا فكرة تأليف كتاب نواجه فيه مشاكل اللغة العربية في القواعد والاملاء ونعالجها معالجة توصل الطالب الى مبتغاه وتحمله على احترام لغته ، وتحببه بها ، فيمتنع عن الاستهانة بقدرها ، أو التقليل من شأنها، ويصبح في مناعة ضد الاخطاء الشائعة المتسربة اليه من لغة بعض الجرائد ، وكتابة بعض المتأدبين .

ولسنا ننظر الى هذا الكتاب إلا كمحاولة نأمل من ورائها خدمة ابناء امتنا ومساعدة زملائنا المعلمين .

المؤلفون

ملاحظات للمعلمين

١ – يخصص لهذا الكتاب ثـلاث حصص في منهج الدروس الاسبوعي : درس لتطبيق قواعد الاعراب ودرسان للاملاء . وبالامكان الزيادة أو النقصان .

٢ – ليس من الضروري السير بالدروس حسب التسلسل وانما يطبق المعلم في الاعراب نفس الدرس الذي يعطيه في كتاب القواعد .

٣ – يمكن للمعلم الاستغناء عن كتاب القواعد والاكتفاء بكتاب الاعراب بحسب ما يراه مفيداً .

٤ – يستطيع المعلم ان يغير التمارين فيلغي بعضها ويعلم البعض الآخر حسب مقدرة تلاميذه .

٥ – المجال متروك للمعلم لكي يضع أسئلة قطعة الاملاء ويوجه طلابه كما يرغب .

٦ – ان هدف التعليم هو نقل المعلومات الى الطالب بأيسر السبل ، لذلك ابتعدنا عن كل ما يشوش ذهنه من اختلاف في الرأي ، الى قاعدة يجوز كذا ويجوز كذا وغير ذلك .

٧ – خرجنا أحياناً على بعض ما ألفه الناس . فكلمة « مئة » يكتبها الناس « مائة » قال الاقدمون للتفريق بينها وبين منه ولكن ذلك جاز يوم لم تكن الحروف تنقط اما اليوم فتجب كتابتها على القياس أي بدون ألف « مئة » ، كما كتبنا « إذن » بالنون مطلقاً عملاً بتوجيهات المؤتمر الثقافي العربي ورأي المبرد وغيره من الأقدمين .

٨ – يخلط بعضهم قواعد الامـلاء بكتابة القرآن الكريم فيجب الانتباه الى ان رسم المصحف الشريف سنة متبعة مقصورة عليه .

٩ – نلفت انظار المدرس الى قطع الاملاء فإن لها فائدة توجيهية انشائية لأنها نصوص أدبية اختيرت من آثار الادباء .

١٠ – يمكن اعطاء قطع الاملاء محضرة أو بلا تحضير حسب الرغبة .

١١ – لا بـد ان يلاحظ المربي اننا نكثر من التمارين والمراجعات ، اننا نتعمد ذلك فالتكرار يثبت المعلومات في الذهن .

المؤلفون

قواعد عامة

١ – **الحرف إما متحركٌ أو ساكن :** فالمتحركُ يكونُ **مضموماً** (فوقه ضمة ـُ) أو **مفتوحاً** (فوقه فتحة ـَ) أو **مكسوراً** (تحته كسرة ـِ) والحرف الذي لا يكون متحركاً يكون ساكناً (فوقه سكون ـْ) .

٢ – **يكونُ الحرفُ الاخيرُ في الاسماء منوناً بتنوينِ الرفع** (فوقه ضمتان ـٌ) أو **تنوينِ النصب** (فوقه فتحتان ـً) أو **تنوينِ الجر** (تحته كسرتان ـٍ).

٣ – يكون الحرفُ أحياناً **مشدّداً** (فوقه شدّة ـّ) **والحرفُ المشدّدُ أصلُهُ حرفان** من جنس واحد (مدّ = مدد) .

٤ – المدة (آ) تُوضعُ للدلالة على ألفٍ محذوفة (ملجأان = ملجآن) أو على همزةٍ ساكنة قبلها همزة متحركة (أأمن = آمن) وهنالك علامة اخرى للمد (ٰ) تدل على ألفٍ محذوفة فقط (هٰذا) .

٥ – إذا دخلت (ألـ) على الأسماءِ **تلفظ اللامُ ساكنةً مــع الحرفِ القمري « الجَبل » وتختفي مع الحرفِ الشمسي** ويكون الحرفُ الاولُ من الاسمِ مُشدداً « الشّارع » وفي كلتا الحالتين تُكتب ألـ متصلةً بالكلمة .

٦ – إذا كان الاسمُ مبتدئاً بلام ثم دَخلَت عليه ألـ يُكتب بلامين « اللحم ، اللبن » ، وإذا دَخلتِ اللامُ (لامُ الجر) على هذا الاسمِ تُحذَفُ الألفُ ويُكتبُ الاسم بلامين لا بثلاثة « للّحمِ ، للّبنِ ، للّغةِ » .

تمارين

١– **اذكر أنواع التنوين في الأسماء الآتية :**

هواءٌ ، قليلٌ ، صوتاً ، زهرةٍ ، ضوءٍ ، جزءاً ، سماءٌ ، سهلٌ ، بيتٌ .

٢– ضع **شدة** أو **مدة** حيث تجد حاجة الى ذلك :

المروءة من اداب ابائنا ، تورث صاحبها التالف فتلهج بذكره الالسن في كل ان . كل ات قريب . فكر قبل ان تتكلم . خير الكلام ما قل ودل .

٣– **ميز الاسماء المبدوءة بحرف شمسي من المبدوءة بحرف قمري :**

الطريق ، الناس ، الأرض ، الجديد ، السهول ، الحياة ، الجرس .

٤– **ادخل ألـ على الاسماء الآتية ، ثم ادخل عليها لام الجر :**

لون ، لب ، لغة ، لبن ، ليث ، لبوءة ، لعبة ، ليمون .

المفرد والمثنى والجمع

١– **المفردُ كلُّ اسمٍ يَدل على واحد** من الاشخاص أو الحيوانات أو الاشياء : ولد ، خروف ، ورقة .

ملاحظة : كل اسمٍ مفردٍ يُعربُ بالحركات ما عدا خمسة اسماء هي ؟ **أب ، أخ ، حم ، فو (فم) ذو** (بمعنى صاحب) فانها تُعرب بالحروف .

٢– **المثنى كلُّ اسمٍ دل على اثنين** . ولدان ، خروفين . يُثنى الاسم بزيادة **الف ونون** على آخره في حالة الرفع ، **أو ياء ونون** في حالتي النصب والجر : **رفيقاي** كتبا **رسالتين** الى **والديهما** .

٣– **الجمع** كل اسم يدل على أكثر من اثنين وهو **ثلاثة** اقسام :

ا – **جمع المذكر السالم** وهو ما جُمِع **بواو ونون** في حالة الرفع، **وياء ونون** في حالتي النصب والجر : **المعلمون** يحبون **المهذبين** من **المجتهدين** .

ب– **جمع المؤنث السالم** وهو ما جُمِع بألف وتاء زائدتين : **معلمات** .

ج – **جمع التكسير** وهوكل جمع يختلف لفظُهُ عن لفظِ مفردهِ كِتاب، **كتُب.**

نموذج في الاعراب

أقبل كريمٌ	كريم : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة .
لقيت أخاك	أخاك : مفعول به منصوب بالألف لأنه من **الأسماء الخمسة** .
سلمت على صديقين	صديقين : اسم مجرور بالياء لأنه مثنى .
أحتقِرُ المذبذبين	المذبذبين : مفعول به منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم .
أُحبُّ العاملاتِ	العاملات : مفعول به منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .
ذو العِلْمِ مكرّم	ذو : مبتدأ مرفوع بالواو لأنه من الاسماء الخمسة .

تمارين

١ – **ثن الأسماء الآتية** : ورقة ، مسافر ، قطعة ، قلم ، فلاح ، مخلص ، اجتماع ، ناجحة ، غزال ، صالح ، شارع معلم .

٢ – **إجمع الأسماء** المذكورة في التمرين السابق واذكر نوع كل جمع .

٣ – **أعرب الأسماء** في الجمل الآتية : أبوك يحب المجتهدين من أبنائه . يُزَجّ المجرمون في السجن . اشتريت كتابين مفيدين . هنْأت المتقدماتِ .

الاسم المقصور

١ – **الاسمُ المقصور كلُّ اسم ينتهي بألف ثابتة : العصا ، الفتى .**

٢ – **لا** تظهرُ الحركات على آخِرِ الاسمِ المقصور ، وإنما تُقدّر عليه **للتعذر** (أي عدم الامكان) : **موسى** أضاع **العصا** في **المرعى** .

نموذج في الاعراب

القُرى صحيَّة	القرى : مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة منع من ظُهورها التعذر .
كسرتُ العصا	العصا : مفعول به منصوب بفتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .
نجوتُ من الأذى	الاذى : اسم مجرور بكسرة « « « « « « «

تمارين

١ – **أدخل كل إسم من الاسماء المقصورة الآتية في ثلاث** جمل بحيث يكون مرفوعاً في الأولى ، **منصوباً في الثانية ، مجروراً في الثالثة :**

المرعى ، المستشفى ، رضا ، ذرا .

٢ – **أعرب الاسماء المقصورة في الجمل الآتية :**

كثيراً ما يجلب الغنى الأذى . عدت صديقي في المستشفى ، تغلبت على العدا بعد ان نالني منهم الأسى . أفضل سكنى القرى على سكنى المدن .

للمطالعة والاملاء

المناديل

لا يستغني المرء عن المنديل في حلّه وترحاله ، ونومه ويقظته ، ليكون في متناول يده عند الحاجة ، يتندّل به ، ولا يتعرض للعادات المستقذرة ، كمسح الوجه والعينين باليد ، أو البصق في الأرض .

وعادة الياباني أن يحمل معه طائفة من المناديل المتخذة من ورق الأرز ، لأنه لا يستعمل المنديل إلا مرة واحدة ، إجتناباً للقذر ومنعاً للعدوى .

اما في بلادنا فينبغي للمرء ان يحمل معه منديلين : يستعمل أحدهما في تنظيف العين أو الوجه ، والآخر في ما عدا ذلك .

* * *

اعرب : للعدوى . أن يحمل المرء منديلين .

الاسم المنقوص

١ – **الاسمُ المنقوصُ كلُّ اسم ينتهي بياء ثابتة قبلهَا كسرة** : الراعي
٢ – تُقَدَّر على آخرِ الاسمِ المنقوصِ الضمةُ والكسرةُ **للثقل** أمَّا **الفتحةُ فتظهرُ لخفتِها** : **القاضي** يحكم على **الجاني** . احترم القاضيَ .

نموذج في الاعراب

عاد الراعي	الراعي : فاعل مرفوع بضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل .
زرت الناديَ	الناديَ : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .
سر الى المعالي	المعالي : اسم مجرور بكسرة مقدرة منع من ظهورها الثقل .

تمارين

١ – **أدخل كل اسم من الأسماء الآتية في ثلاث جمل يكون فيها مرفوعا ، منصوبا ، ومجرورا :**
الوالي ، الواشي ، الراوي ، العاصي .

٢ – **أعرب الأسماء المنقوصة في الجمل الآتية :**
أتنزهُ في الوادي . لا أحبُّ الولدَ الباكي . الساعي في الخير كفاعله . يجتمع الناس في النوادي . كان الناس يبيعون الجواري . الماء الجاري يحيي الأراضي .

للمطالعة والاملاء

الأخلاق قوة

جاء نجار الى حداد في إحدى ضواحي نيويورك وقال له : اصنع لي مطرقة تتجلى فيها براعتك فقال الحداد : هل تدفع الثمن الغالي الذي تستحقه هذه المطرقة ؟ فأجابه : نعم ، ادفع لأنني أريد مطرقة قوية .

صنع الحداد مطرقة افرغ فيها كل براعته ، فأعجب النجار بها أمام رفاقه ، فأتوا جميعهم واوصوا بصنع مطارق على نمط مطرقة النجار ، فطار صيت الحداد وزاد ربحه .

فالأخلاق قوة ، وهي افضل اعلان في العالم .

أسئلة

١ – ما معنى : ضواحي ، تتجلى ، أفرغَ فيها كل براعته .
٢ – عين ما في القطعة من الأسماء المقصورة والمنقوصة ثم أعربه .
٣ – اعرب : **الأخلاق قوة** .

علامات إعراب الاسم

١ – الاسمُ المعربُ هو الذي **يتغيّرُ آخره بحسب موقعه في الجملة** فيكونُ مرفوعاً ، او منصوباً ، او مجروراً : كتب **كريمٌ رسالةً** الى **صديقه** .

٢ – يُرفعُ الاسم **بالضمة** وتنوبُ عنها **الألف** او **الواو** .

٣ – يُنصَبُ الاسمُ **بالفتحة** وتنوبُ عنها **الياءُ** او **الألفُ او الكسرة** .

٤ – يُجَرُّ الاسمُ **بالكسرةِ** وتنوب عنها **الياء** :

نموذج في الاعراب

كتب كريمٌ رسالةً الى صديقه	كريمٌ : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة . رسالةً : مفعول به منصوب بالفتحة . صديق اسم مجرور بالكسرة .
جاء الأخَوان	الأخَوان : فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى .
سافر أبو سمير	أبو : فاعل مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة .
المخلصون محبوبون	المخلصون : مبتدأ مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم .
زرت الصديقين	الصديقين : مفعول به منصوب بالياء لأنه مثنى .
احترمْ أخاك	أخاك : مفعول به منصوب بالالف .
صادَقتُ المجتهدات	المجتهدات : مفعول به منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .
سلمت على المسافرين	المسافرين : اسم مجرور بالياء لأنه جمع مذكر سالم .

تمارين

١ – اذكر علامات إعراب الأسماء الآتية :

صالحٌ ، سميرٍ ، كتاباً . كتابان ، معلمون ، ذو علمٍ . قلمَين ، مهذّبين ، أباك ، علاقاتٌ ، نائمان ، بالقلم ، من المخلصين ، الى الفقيرين ، على الاثنين .

٢ – اعرب الاسماء في الجمل الآتية :

نجا الخروف من الموت . إرفق بأختيك . فرسُنا من الضامرات . أعطِ المحتاجين . مشى أخي خطوات . ندم المقصرون . سافر الى بلدتك .

أَلف تنوين النصب

١ – اشتريت **قلماً** : زيدت **ألف** في آخر كلمة « **قلماً** » لأنها إسمٌ منصوب .

٢ – رأيت **معلمةً** | لم تُزَدِ الألفُ في آخر هذه الاسماء المنصوبة لأن «معلمةً»
دخلت **ملجأً** | منتهية بتاءٍ مربوطة ، وملجأً منتهيةٌ بهمزةٍ فوق
وهبت **كساءً** | الألف ، وكساءً منتهية بهمزةٍ مسبوقةٍ بألف ، وفتىً
زرت **فتىً** | منتهية بألف لينة .

القاعدة تُزادُ ألِفٌ في آخِر الاسم المنصوبِ المنَوَّنِ . إلاّ إذا كانَ مُنتهياً بتاءٍ مربوطة ، وهمزةٍ فوق الألفِ أو همزة مسبوقةٍ بألف ، أو ألفٍ لينة .

تمارين

اجعل الاسماء الآتية منصوبة في جمل مفيدة دون أن تدخل عليها أل :
خبر ، مساء ، مسألة ، مخبأ ، شعب ، ورقة ، زعيم ، رُبى ، كتاب ، طاولة ، مصطفى ، خطأ .

للمطالعة والاملاء

أغربُ وليمة

أغرب وليمه حضرتُها كانت في بلاد الحبشة ، إذ كنا نأكل اللحم نيئاً. فقد اتى خادم مضيفنا ، يحمل بين يديه حملاً مذبوحاً مسلوخاً . وراح كل منا يقطع بسكينه جزءاً من اللحم ، يغمسه في سائل أذيب فيه كثير من التوابل . ومن أطرف ما يذكر عن موائد الحبشة ، أنّ سطحها يكون مغطّىً بصنف من الخبز الرقيق ، يأكله الجالسون اليها ، فيُخيّلُ إلى الرائي أنهم يأكلون غطاءً لا خبزاً.

أما في الصين فيتهافت الناس على شراء رؤوس الاسماك ، وذيولها ، وزعانف الحيتان وعظامها . وهم يعدّونها أطعمةً شهيةً ثمينةً تُقدّمُ في الولائم الكبرى . بينما تُتركُ لحومُها للنساء والأطفال والخدم .

أسئلة

١ – **ما معنى : أطرف ، تهافت ، مضيف ، التوابل .**
٢ – لخص العادات الغريبة للولائم في الحبشة والصين .
٣ – **أعرب :** الجالسة ، الى الرائي ، يحمل الخادم حملاً مذبوحاً .

الافعال الخمسة

١ – **الأفعالُ الخمسة** كلُّ فعلٍ مضارع **اتصلت به ألفُ الاثنين** (يدرسان ، تدرسان) **أو واوُ الجماعة** (يضحكون ، تضحكون) **أو ياء المخاطبة** (تتعلمين) .

٢ – **تُرفعُ الأفعالُ الخمسةُ بثبوت النون وتنصبُ وتجزمُ بحذفِها .**

ملاحظة : يجب الانتباه الى أن المثنى إسم، وهو غير المضارع المتصل بألف الاثنين : **الولدان يكتبان** ، كما يجب التمييز بين جمع المذكر السالم المرفوع والمضارع المتصل بواو الجماعة : **المجتهدون يقرأون .**

نموذج في الاعراب

يضحكون	فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأنه من الافعال الخمسة
تلعبان	« « « « « « « « «
لن يعودوا	« « منصوب بحذف النون « « « «
لم تدرسي	« « مجزوم « « « « « «
هل تعرفين	« « مرفوع بثبوت « « « « «

تمارين

١ – **أسند الأفعال الآتية إلى ألف الاثنين وواو الجماعة وياء المخاطبة :**
تحمل ، تقول ، يستوقف ، تصبر ، يقتصد ، يضيع ، تعامل .

٢ – **أدخل أداة نصب** على الأفعال المذكورة في التمرين السابق وبين علامة نصبها .

٣ – **أدخل أداة جزم** على الأفعال السابقة واذكر علامة جزمها .

٤ – **إيت بخمسة أفعال مضارعة مرفوعة بثبوت النون**، ثم ضع كلاً منها في جملة مفيدة.

٥ – اذكر علامة إعراب **الأفعال** في الجمل الآتية :
الرجل والمرأة يتعاونان على إسعاد الأسرة . الكرام لن يبخلوا على المساكين . المحسنون لا يعلنون عن أنفسهم . لا تناموا على الضيم .

٦ – اعرب ما يلي : **المجتهدون** ينامون باطمئنان .

وصل مئة ، لا ، إذٍ ، ذا

١ – ثلاثُمِئة ، اربعُمِئة ، خمسُمئة ، ستّمئة ، سبعُمئة ، ثمانِمئة ، تسعُمئة :
أصلُها : ثلاث .. مئة . سبع .. مئة الخ ..
٢ – **كيلا ، إلاّ ، ألاّ ، لئلا** : أصلها : كي لا ، إنْ لا ، لأنْ لا .
٣ – **حينئذٍ ، بعدئذٍ ، يومئذٍ ، حبذا** : أصلها حين إذٍ ، يوم إذٍ ، حب ذا .
القاعدة – **تُوصل مئة بالأعدادِ من ثلاثٍ إلى تسعٍ ، وتُوصل لاالنافية بكيْ وإنْ وأنْ . وتُوصل إذٍ المنونة بالظرف ، وذا الاشارية بحَبّ .**

تمارين

١ – **اكتب الاعداد الآتية بالحرف :**

٣٠٠ ، ٤٠٠ ، ٦٠٠ ، ٧٠٠ ، ٥٠٠ ، ٨٠٠ ، ٩٠٠ .

٢ – **اكتب على اللوح الأسود :**

قمت بواجبي لكيلا أعاقب . اتمنى ألاّ يفشلَ أحدٌ من رفاقيَ ، إحضر باكراً لئلا يفوتك الدرس . حبذا أنت يا رفيقي . تغلّب علينا الأعداء ، وبعدئذ أخرجناهم من بلادنا . إلاّ تُساعدْه فقد استغنى عنك .

للمطالعة والاملاء

حرب البوير

حاصر البوْير « بادن باول » منشىء الحركة الكشفية في « ميفكنغ » وكانت عُدده ضئيلة ، وعدد رجاله لا يزيد على ثلاثمئة شخص ، فاضطر الى أن يستخدم أولاد «ميفكنغ» الصغار ، فجمع منهم نحو اربعمئة وجعلهم رواداً وحراساً . ولقد قام هؤلاء الصغار بواجبهم حق القيام ، مما حمل « بادن باول » على ألاّ يضيع فرصة الاستفادة ، لكيلا تموت فيهم هذه البطولة بعدئذ ، ويظلوا متمسكين بشجاعتهم مدى الحياة .

حبذا هؤلاء الصغار ، ومرحى لكل من يلبي نداء الواجب !

علامات اعراب الفعل

١ – **يُعربُ الفعلُ المضارعُ** (أي يتغير آخره) **إذا لم تتصل به نونا التوكيدِ ونونُ الاناث .**

٢ – يُرفَع الفعلُ المضارعُ **بالضمة** ، ويَنوبُ عنها **ثبوتُ النونِ** في الأفعالِ الخمسة .

٣ – يُنصبُ المضارعُ **بالفتحةِ** ، وينوبُ عنها **حذفُ النونِ** في الأفعالِ الخمسة .

٤ – يُجزمُ المضارعُ **بالسكونِ** وينوب عنها **حذفُ النونِ** في الأفعال الخمسة . **وحذفُ الآخِرِ** في المعتلّ الآخِر .

ملاحظة : لا يكونُ الفعلُ مجروراً ، وإذا اتصلت به ياءُ المتكلم تفصِلُ نونُ الوقاية بينه وبينها .

نموذج في الاعراب

يدخلُ التلميذ	يدخلُ : فعل مضارع مرفوع بضمة ظاهرة .
يخشى العابدُ الله	يخشى : » » » » مقدرة .
يزورُني رفيقي	يزورُ : » » » » ظاهرة والنون للوقاية .
لن يذهبَ سميرٌ	يذهبَ : » » منصوب بفتحة ظاهرة .
لم يتغيبْ أحدٌ	يتغيب : » » مجزوم بالسكون .
لا تبكِ	تبكِ : » » » » بحذف حرف العلة .
ذهبا ولم يرجعا	يرجعا : » » » » » النون .
أرجو أن تنجحَ	أرجو : » » مرفوع بالضمة المقدرة .
يسرّني أن تسعى	تسعى : » » منصوب بفتحة مقدرة .
ذهبوا كي يناموا	يناموا : » » » بحذف النون .

تمارين

١ – ايت **بخمسة أفعال مرفوعة بالضمة الظاهرة** ، وخمسة مرفوعة **بالضمة المقدرة** ، وخمسة مرفوعة **بثبوت النون** . ثم أدخل عليها أداة نصب وأداة جزم .

٢ – أعرب **الأفعال المضارعة** في الجمل الآتية :

سأبقى قلقاً الى أن تعود . اجتهد كي تكون محبوباً . عليك أن تسعى في الحياة كي تفوز . احترمْ والديك واحرص على أن يعيشا مكرّمين .

الألف اللينة

١ – **الألفُ اللينةُ** (وتسمى حرف مد) **هي ألفٌ ساكنةٌ تقع في وسط الكلمة** أو في آخِرها ، ويكونُ ما قبلها مفتوحاً : نال ، دعا ، جرى .
الألف اللينة **تكتب ألفاً في وسط الكلمة** (دائماً) **وفي آخرها الفاً أو ياء** (ألفاً مقصورة) .

٢ – **دعا ، كسا ، خلا** : كتِبتْ ألفُ هذه الأفعالِ طويلة لأن أصلها واو .

٣ – يُعرفُ أصلُ الألفِ بإسنادِ الفعل الى التاءِ المتحركة أو بأخذِ الفعلِ المضارع ، دعوتُ ، كسوتُ ، خلوت ، يدعو ، يكسو ، يخلو .

القاعدة – تُكتبُ الألفُ طويلة في آخِرِ الفعلِ الماضي الثلاثيّ إن كان أصلُها واواً .

تمارين

١ – للاملاء على اللوح : بيّن سبب كتابة الألف بهذا الشكل :
دنا ، سما ، علا ، عصا ، لها ، كبا ، محا ، نما ، حنا ، خطا ، شدا .

للمطالعة والاملاء

عدل الأمير بشير

مما يذكرون عن عدل الأمير واستتباب الأمن في عهده ، أن رجلاً دنا ، ذات يوم ، من مجلس الأمير . وبعد أن حياه ودعا له بدوام البقاء ، روى له أنه كان مارّاً ليلاً في وادي القرن ، الواقع على طريق الشام ، بعد وادي الحرير ، وهو المكان المقفر المخيف في ذلك العهد ، يكثر فيه قطاع الطرق الذين يسلبون المارة ، ويستبيحون الدماء ، فلقي امرأة تسير وحدها . وكانت الليلة مقمرة ، والخواتم الذهبية تزهو في اصابع المرأة . فسألها الرجل عن هذه الجرأة النادرة ، والطريق مقفر ، واللصوص كثيرون . فقالت :
« أنا لا أخشى لأن أبا سعدى رفيقي ! » وهي تعني الأمير بشيراً .

بناء الفعل المضارع

١ – **تتصلُ** نونا التوكيد ونون الاناث بالفعل المضارع فيلزَمُ آخِرُهُ حالةً واحدةً ولا يتغيرُ **ويكون حينئذٍ مبنيّاً .**

٢ – نونا التوكيد إحداهما **ثقيلةٌ مفتوحةٌ** : يَكْتُبَنَّ . والثانية **خفيفةٌ ساكنة** : يكتُبَنْ . ونونُ الإناثِ **نونٌ خفيفة مفتوحة** يدرُسْنَ .

٣ – يُبنى الفعل المضارعُ **على الفتح** إذا اتصلت به نون **التوكيد الثقيلة أو الخفيفة** : تتعلمَنَّ ، يجتهدَنْ . ويُبنى على **السكونِ** إذا اتصَلتْ به **نون الاناث** : يتحدّثْنَ .

نموذج في الاعراب

هل تشتغِلَنَّ في الليل	تشتغِلنَّ : فعل مضارع مبني على الفتح والنون للتوكيد .
لا تخافَنْ أحداً	تخافَنْ : » » » » » » » »
الفتياتُ يتحدثْنَ	يتحدثْنَ : » » » » السكون » للإناث

تمارين

١ – ايت بخمسة أفعال مضارعة ثم أدخِلْ على كلٍّ منها نوني التوكيد ونون الإناث واذكر علامة بنائه .

للمطالعة والاملاء

النصيحة الثالثة

صاد رجل قبرة فقالت له : والله إني لا أسمنُ ولا أغني من جوع ، ولكنْ أعلـّمك ثلاث خصال هي خير لك من أكلي . أما الواحدة فأعلمنّك إيّاها وأنا في يدك ، والثانية حين أبلغُ الشجرة ، والثالثة حين أبلغ الجبل . فقال الرجل : « نعم » فقالت وهي على يده : لا تأسفَنّ على ما فاتك ، فخلّى عنها . فلما صارت على الشجرة قالت : لا تصدقنْ بما لا يكون . فلما صارت على الجبل قالت : لو ذبحتني لوجدت في حوصلتي درة وزنها عشرون مثقالاً . فعضّ الرجل على شفته وقال : هاتي الثالثة . قالت : نسيتَ النصيحتين الأولين فكيف أعلمك الثالثة ؟

تمرين : أعرب الأفعال المضارعة التي في القطعة .

الألف اللينة

١ – **رمي ، بنى ، جرى :** كُتِبت ألف هذهِ الأفعالِ ياءً لأن أصلَها ياءٌ . فإذا أُسندت الى التاءِ كانت : رميت ، بنيت ، جريت ، والمضارع منها : يرمي ، يبني ، يجري .

٢ – **انقضى ، استوى ، استشفى :** كُتِبت ألفُ هذه الافعال ياءً لأنها تزيد على ثلاثة أحرف .

٣ – تزيا ، يحيا ، استحيا ، أعيا : كُتِبت الألفُ هنا طويلةً لأنهامسبوقةٌ بياء .

القاعدة: تُكتبُ ألفُ الأفعالِ الثلاثية ياءً إذا كان أصلها ياءً ، وإذا كانت رابعة فصاعداً . إلا اذا كان الحرف الذي قبلها ياء .

تمارين

١ – **لِمَ كتبت ألف الأفعال الآتية بهذا الشكل :**

رأى ، دوى ، نوى ، نأى ، استوى ، روى ، تزيا ، كوى ، درى ، لوى ، هدى .

٢ – صغ المضارع من الأفعال المذكورة في التمرين السابق .

للمطالعة والاملاء

عصر الكهرباء

لقد ذاع استعمال الكهرباء في القرن العشرين فأصبح جديراً بأن يسمى «عصر الكهرباء» إذ ان الناس انتفعوا بها انتفاعاً لم يسبق له نظير في ما مضى من العصور .

لقد استخدمت الكهرباء في جميع شؤون المنزل ، فأنت ترى المصابيح الكهربائية الثابتة والمتنقلة في كل مكان ، كما ترى المدافىء والمساخن وغيرها من الأدوات كالمكواة والحاكي والمروحة والراديو ... كل أولئك يدار بالكهرباء على أيسر حال ، مما أغنى ربة المنزل عن الخدم وسهّل كثيراً من أعمالها .

المبني

١ – المبنيُّ هو الذي **لا يتغيرُ** آخرُهُ **بتغَيُّرِ التراكيب** وإنما يلزَمُ حالةً واحدة: جاهدَ ، حيثُ ، مِنْ ، أنتِ .

٢ – تبنى الأسماءُ والحروفُ على **الضمّ** ، أو **الفتحِ** ، أو **الكسرِ** ، أو **السكون** . **والحروف كلهـا مبنية** . أما الأسماءُ المبنيةُ فهي : الضمائر واسماءُ الاشارة والاسماءُ الموصولة ..

نموذج في الاعراب

رأيتك منذ يومين
رأيْ : فعل ماض مبني على السكون .
التـاء : ضمير متصل مبني على الضم .
الكاف : ضمير متصل مبني على الفتح .

هذه سعاد
هذه : اسم اشارة مبني على الكسر .

انتِ كريمة
أنتِ : ضمير منفصل مبني على الكسر .

تمارين

١ – اذكر أنواع بناء الاسماء الآتية :

هؤلاءِ ، الذي، هــذا ، الذين ، التي ، اللواتي ، هي ، هم ، هنّ ، ذهب ، مَنْ ، ما

٢ – أعرب ما تحته خط من الجمل الآتية :

أحبُّ مَنْ يعمل. لا تتأخرْ عن عملك . أنتَ ناجح . هوَ غائب . هؤلاء مهذبون .
رأيتُهُ (التاء والهاء) كيف أبوك ؟

٣ – أذكر أنواع بناء الضمائر الواردة في الجمل الآتية :

هي تعمل في البيت . إياكِ أقصدُ ، أنتِ تتقنين عملك ، أنا تلميــذ ، هما يعودان باكراً . أنتم تحبون عمل الخير .

٤ – أجب عن الاسئلة الآتية :

ما المبني ؟ ما أنواع البناء ؟ ما الأسماء المبنية ؟ هات ضميراً مبنيّاً على الضمَ وآخر على السكون .

الالف اللينة

١ – **عصا** : كُتبت ألفها طويلة لأن أصلها واو – ومثناها عصوان .

عِدا : ذرا ، عُرا : كُتِبَتْ ألفها طويلة لأن أصلها واو [1] – مفردها عدو ، ذروة ، عروة .

دنيا : كُتِبَتْ ألفها طويلةً لأنها مسبوقةٌ بياء .

٢ – **أنا ، مهما ، هنا ، حيثما** : كتبت ألفها طويلة لأنها أسماء مبنية .

وتستثنى الاسماء الآتية : « أنى ، الألى ، حتى ، لدى » فان ألفها تتكتبُ ياء.

القاعدة: تُكتب الألف اللينة في أواخرِ الاسماء الثلاثية ألفاً إن كان اصلها واواً. ويُعرفُ أصلها بتثنية الاسم، او ردِّ جمعه الى المفرد. وكل اسم يزيد على ثلاثةِ أحرفٍ وينتهي بألف مسبوقةٍ بياء تُكتبُ ألفه طويلة.

تمارين

١ – **للاملاء على اللوح :**

شذا ، عُرا (جمع عروة) عِدا ، قفا ، ذرا ، خطا ، قطا ، فلا ، العُلا ، الضنا ، الدنا ، الصِّبا (زمن الشباب) الصَّبا (ريح) الرضا ، الربا ، السنـا ، الجفا ، الشقا .

للمطالعة والاملاء

العرب

العرب أمة زكا أصلها ونما فرعها ، سعت الى العلا حتى بلغت ذرا الشرف والرفعة وحلا لها العيش في الصحراء فكانت عرينها ، ما عدا عليها عادٍ إلا ردته برأس القنا ، ولا دنا منها ظلوم إلا كبحته بحد الظُّبا . لمع سنا شعرائها ، وقهرت العدا .. فانتم ورثاؤهم ، أيها الشباب ، فاتبعوا منهم الخطا تنالوا المنى ، وتبلغوا العلا

« المنجد في الاملاء »

(١) للمعلم : الاسماء الثلاثية المضمومة الاول ، والمنتهية بألف كثر استعمالها بالالف المقصورة على خلاف القاعدة . ولا مانع من استعمالها بالياء او الالف . عرا او عرى .

الضمائر

١ – الاعرابُ المحليّ هو أن يَحلّ إسمٌ مَبنيٌ محلَّ اسمٍ مُعربٍ في حالةِ الرفع ، أو النصب أو الجر .

٢ – **الضميرُ ما دلَّ على متكلم أو مخاطبٍ أو غائبٍ** : أنا ، أنت ، هو .

٣ – الضميرُ أربعةُ أقسام : **مُنفصلٍ ومتصلٍ وبارزٍ ومستترٍ** .

فالمنفصلُ ما يصُحّ وقوُعهُ في أول الكلام : **أنا** موجود .

والمتصلُ ما لا يصُحّ وقوُعهُ في أول الكلام : « نجحـ . . . **ت** » .

والبارزُ ما كان له صورةٌ في اللفظ : **أنا** . والمستترُ ما لم يكن له صورةٌ في اللفظ : إعملْ (أي أنت) .

يَستَتِرُ الضميرُ وجوباً إذا كان للمتكلم والمخاطب. وجوازاً إذا كان للغائب المفردِ والغائبةِ المفردة . أحفظُ (وجوباً) . سمير سافر (جوازاً) .

نموذج في الاعراب

هذهِ سعادُ	هـذه : اسم اشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ .
كريمٌ سافرَ	سافر : فعل ماض مبني على الفتح ، وفاعله ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .
أقبلْ يا سعيدُ	أقبلْ : فعل أمر مبني على السكون » » وجوباً » انت .
نهضتُ صباحاً	التاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .

ملاحظة : لمعرفة موقع الاسم المبني من الإعراب يوضع مكانـــه اسم معرب فيكون اعرابه كإعراب الاسم الذي يجعل مكانه : هو لطيف = سعيد لطيف . هو : في محل رفع مبتدأ لأن كلمة « سعيد » تعرب مبتدأ .

تمارين

١ – **ضع إسماً معرباً محل الأسماء المبنية** (الضمائر واسماء الاشارة) واذكر محلهـــا من الاعراب : هذه هرتي . وضعتها في البيت لتصطاد الفيران وتنظفه من الحشرات . تعيش معي كصديقتي . إذا مشيت تبعتني وإذا أكلت زاحمتني فحالت بيني وبين لقمتي .

الالف اللينة

١ – **فتى** : كُتِبت ألفها ياء لأن أصلَها ياء – مثناها فتيان .
حصى : كُتِبت ألفها ياء لأن أصلَها ياء – جمعها حصيات .
لمى : كُتِبت ألفها ياء لأن أصلَها ياء – الصّفة منها لمياء .
سلمى ، يحيى ، مستشفى : كُتِبت ألفها ياء لأنها تزيد على ثلاثة أحرف .
أنى ، الألى ، متى ، لدى : أسماء مبنية تُكتَب ألفها ياء .
عيسى ، موسى ، كسرى ، بخارى ، موسيقى : أسماء أعجمية تُكتَب ألفها ياء .
٢ – **على ، بلى ، إلى ، حتى** : حروف تُكتب ألفُها ياءً . أما في بقيةِ الحروف فتُكتَب ألفاً طويلةً : لا ، لولا ، إلاّ .

القاعدة: تُكتَبُ الألفُ ياءً في الأسماءِ الثّلاثية إن كان أصلُها ياءً ، ويُعرَف أصلها بالتثنية ، أو الجمع ، أو الصفة المؤنثة ، وفي الأسماء التي تزيد على ثلاثة أحرف ، وفي خمسة أسماء أعجمية ، وأربعة حروف .

تمارين

١ – للاملاء على اللوح

إنّ الهدى يجلو عن القلب العمى . عبقَ بانحاء الحديقة شذا ، الشكر زينة الفتى . لا تبالِ بالردى . كن كليث الشرى . لولا السنا لضللت في الربى .

للمطالعة والاملاء

شباب

أشبابُ يا زهوَ الحياة ... ويا نشيدَ العنفوانْ
دنياك أحلامُ العرائس ... في لياليها الحسان
يكسو الربيعُ الطَّلْقُ عِطْفَها ... ويُرقِصُها افتتانْ
فاجنِ المُنى منها اغتصاباً ... واجرِ محلول العِنان
واترك صدى ألحانها ... ترويه حُنجرةُ الزمان
أشبابُ يا زهو الحياة ... ويا نشيد العنفوان
لا كنتَ ، إن أرخَيْتَ ... مِعطفك النضير على جبان

عمر ابو ريشة

الضمير المنفصل

١ – الضميرُ المنفصلُ هو ما يصح وقوعه **في ابتداء الكلام** : أنت مهذب .

٢ – ضمائر الرفع المنفصلة هي : **هو ، هما ، هم ، هي ، هما ، هن ، أنتَ ، أنتما ، أنتم ، أنتِ ، أنتما ، أنتن ، أنا ، نحن** . وهذه الضمائر تقع **مبتدأ**: أنت مجتهد ، أو **خبراً** : هذا أنت ، أو **فاعلاً** أو **نائب فاعل** شرط أن تقع بعد إلاّ أو إنما : ما جاء إلاّ أنت .

٣ -- ضمائرُ النصبِ المنفصلةُ هي : **اياه ، اياهما ، اياهم ، اياها ، اياهما ، اياهن ، اياكَ ، اياكما ، اياكم ، اياكِ ، اياكما ، اياكن ، اياي ، ايانا .**

وهذه الضمائر تقع **مفعولاً به مقدماً** : إياكَ أقصدُ ،أو **مفعولاً معه**: سافرت وإياك ، أو **معطوفة على منصوب** : إني وإياك لمتفقان .

نموذج في الاعراب

أنت كريم	أنت : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .
هذا أنت	أنت : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع خبر .
ما جاء إلاّ هو	هو : » » » » » » » » فاعل .
إياك أعني	إيا : » » » » السكون » » نصب **مفعول به لاعني**
سرت وإياه	إيا : » » » » » » » » » » **معه .**

تمارين

١ – أعرب الضمائر المنفصلة في الجمل الآتية :

نحن أبناءَ لبنان . أنتم الفائزون . إياكم أنادي . أنت تحبين أمك . **هو قادم من بغداد.** سافرت وإياكِ . ما نجح إلاّ هوّ . إنما أقبلتْ هي .

٢ – ضع ضميراً منفصلاً يناسب المكان الخالي :

يا زهير ... مجتهد . يا ليلى ... مطيعة . لسنا مسافرين ولكن ... مسافرات ... يلعبان في الحديقة ... أريد .

٣ – أعرب الجمل الآتية:

أنتن تكرّمن صديقاتكن . هما يكتبان فروضها باتقان .أنتم تحافظون على واجباتكم. **إيانا يقصد .**

التاء المفتوحة

١ – **بنت ، توت ، بيت** : كـُتِبت التاء مفتوحةً في هذه الكلمات لأنها أسماء ثلاثية ساكنةُ الوسط .

٢ – **زيوت ، أوقات ، بيوت** : كـُتِبت التاء مفتوحةً في هذه الكلمات لأنها جموعُ تكسير يَنتهي مُفردُها بتاء مفتوحة : زيت ، وقت ..

٣ – **معلمات ، بنات ، روايات** : كـُتِبت تاؤُها مفتوحة لأنها جمع مؤنث سالم .

٤ – **ساكت ، ثابت ، مائت** : كـُتِبت تاؤها مفتوحة لأنها مسبوقة بحرف مكسور .

القاعدة: تكتب التاء مفتوحة في الأسماء الآتية :

ا – كل إسم ثلاثي ساكن الوسط .

ب – جمع التكسير إذا كان مفرده ينتهي بتاء مفتوحة .

ج – جمع المؤنث السالم .

د – كل اسم ينتهي بتاء قبلها حرف مكسور .

تمارين

١ – للتطبيق:

المعدةُ بيت الداء والحِمية رأسُ كلّ دواء . سمعتْ دلالُ صوت أبيها فأسرعتْ اليه . نجاة بنت مهذبة . ما أجمل أويقاتِ الربيع . قرأت أبيات الشعراء . كل إنسان مائتٌ لا محالة . في الصيف الفائت زرت بيروت .

للمُطالعَة وَالامْلاء

المحافظة على الوقت

إنّ الوقت الذي نضيعه سدى فرصة لا تعود ككل فترة من الحياة . فالعمر محدود مهما طال ، وكل إسراف في ساعات هذا العمر أشد خسارة من الإسراف بالمال . لأن المال مادة يحصلها الإنسان بالعمل والجد ، بينما لا يمكنه أن يستعيد الوقت الضائع مهما جدّ أو عمل بعدها .

لذلك يحرص الإنسان العاقل على الثبات في قوله والمحافظة على مواعيده . فالرجل الثابت يحضر إذا وعد بالحضور في الاوقات المحددة .

الضمير المتصل

١ – الضميرُ المتّصلُ هو الذي يكونُ **كالجزء من الكلمة : قلمك .**

٢ – **« التاء المتحركة ، نونُ الاناث ، الفُ الاثنين ، واوُ الجماعة ،ياء المخاطبة»** ضمائر متصلةٌ مختصة **بمحل الرفع .**

٣ – هذه الضمائر لا تكون إلاّ :

أ – فاعلاً : ساعدتُ ، ساعَدْن ، ساعَدا ، ساعَدوا ، ساعِدي .

ب– نائب فاعل : أحضْرتُ ، أحضِرن ، أحضِرا ،أحضِروا ،لتُحضري .

ج – اسم كان واخواتها : كنتِ ، صرن ، أصبحا ، ظلوا ، كوني .

نموذج في الاعراب

علمْـــتُ بسفرك	علمت : التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .
الوالدان يُكرمان	يكرمان: الألف ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع نائب فاعل
كوني فرحـــة	كوني : الياء » » » » » » » » اسم كان
شربـوا هنيئـــاً	شربوا : الواو » » » » » » » » فاعل .
اسمعـــن قـــولي	اسمعن : النون » » » » الفتح » » » »

تمـــارين

١ – اعرب **الضمائر الواردة** في الجمل الآتية :

تنزهتُ في ضوء القمر . رأيت بناتٍ يغنين فرحات . قلت لرفيقيّ : تأملا روعة النجوم . ارقصي ايتها الطبيعة . كونوا مع الحق . المهذبات يُحترمن . اصبحتُ الأولى في الصف .

للمطالعــة والامــلاء

المتنزَهـــات

ما أشد احتياج الانسان الى الراحة ، بعد العناء الذي يصيبه اثر إجهاد فكره في الشؤون العقلية ، ولا سيما أولئك الذين يتعاطون الفنون الجميلة، وكلّ همهم أن ينكبّوا على تحصيل العلوم والمعارف فهؤلاء يحتاجون الى السكون ويتشوقون الى تغريد الطيور وخرير المياه ، والتفيؤ في ظلال الاشجار .

التاء المفتوحة

١ – **بات ، سكت ، نبت** : كُتبَت التاء مفتوحةً لأنها من أصلِ الفعل .

٢ – **ذهبَتْ ، علمْتَ ، سكتّ** : كتبت التاء مفتوحة لانها زيدت على الفعل .

٣ – **ليت ، لات ، لعلّتَ ، رُبَّت ، ثُمت** : كتبت التاء مفتوحة لأنها حروف تنتهي بالتاء .

القاعدة: تكتب التاء مفتوحة في آخر كل فعل ، أصلية كانت أو زائدة ، وفي آخر كل حرف ينتهي بالتاء .

تمارين

١ – لماذا كتبت التاء مفتوحة في الكلمات الآتية :

تهـــافت ، لعلّت ، قعدَتْ ، سافرتُ ، رُبَّتَ ، لفت ، شاهدتِ ، كسرتَ ، صمتّ ، نادَت ، ولدتَ ، نهيتُ ، سعَت .

للمطالعة والاملاء

وامعتصماه !

أسرت عربية أبيةٌ غِبَّ حرب من تلك الحروب الطويلة ، التي ظل أوارها مشتعلاً حِقباً مديدة بين العرب والروم .

وفي ذات يوم لطمها الرومي عـــلى وجهها ، فوخذها ألم الذل وخزةً صاحت على اثرها تستنجد الخليفة العربي : « وامعتصماه ! وامعتصماه !» فضحك الرومي ملء شدقيه، ونظر اليها نظرة الشامت وقال : « وماذا عساه يفعل المعتصم ؟ إنك ذليلة كسيرة وهيهات أن يستجيب لندائك ! » ثم أشبعها ضرباً وهي تنادي : « وامعتصماه ! »

وبلغ المعتصمَ نبأ هذه العربية فسأل : « أين تكون ؟ » فقيل : « في عمّورية !»فألف جيشاً من تسعين الف رجل وحاصر المدينة فدكّ أسوارها ، وأشعل النار فيها فذلّت ، وما ذلّت قبلُ لأحد . ثم بحث عن المرأة فوجدها وقال لها : « لقد أجابك المعتصم ! » .

الضمير المتصل

١ – « **الهاء ، الكاف ، ياء المتكلم** » ضمائرُ متصلةٌ مشتركةٌ بين النصب والجر ويكون محلُّها من الاعراب كما يأتي :

ا – **مفعول به** ، إذا اتصلت بالفعل : زاره ، زارك ، زارني .

ب– **في محل جر بالاضافة** إذا اتصلت بالاسم : قلمه ، قلمك ، قلمي

ج – **في محل جر** إذا اتصلت بحرف الجر : اليه ، اليك ، إليّ .

د – **في محل نصب إسم إن** واخواتها : إنك ، لعلّه ، ليتني .

٢ – « **نا** » ضمير متصل يشترك بين **الرفع والنصب والجر** : اجتهدنا (نا : فاعل) علمتنا (نا : مفعول به) قلمنا (نا : في محل جر بالإضافة) .

٣ – إذا أُضيفَ الاسمُ الى ياءِ المتكلم **تقدّر عليه الضمةُ والفتحةُ لاشتغال المحلّ بالحركة المناسبة للياء** . اما الكسرةُ فتظهر : كتابي موجود في محفَظتي .

نموذج في الاعراب

أعطيتُه قلَمه	أعطيتُه : الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به قلمه : الهاء » » » » » » » جر بالاضافة .
سلمتُك جائزتك	سلمتك : الكاف» » » » الفتح » » نصب مفعول به . جائزَتك: الكاف» » » » » » » جر بالاضافة .
علّمتْني تجاربي	علّمتْني : الياء » » » » »السكون» » نصب مفعول به . تجاربي : الياء » » » » » » » جر بالاضافة .
لعلّك عائدٌ	لعلك : الكاف» » » » الفتح » » نصب إسم لعلّ .
قمنا بواجبنا	قمنا : نا » » » » »السكون» » رفع فاعل . بواجبنا : نا » » » » » » » جر بالاضافه .
أفادَنا الدليلُ	أفادنا : نا » » » » » » » نصب مفعول به .

تمرين

أعرب **الضمائر** الواردة في الجمل الآتية :

نادَمنا صديقُنا ونادَمناه . أعطيتُك كتابَكَ . أفادني معلمي بعلمه . ليتك تذهب معي .

التاء المربوطة

١ – **ساعة ، عالمة ، غرفة** : كُتِبَت التاءُ مربوطةً في هذه الكلمات لأنها أسماءٌ مفردةٌ مؤنثة .

٢ – **قضاة ، سعاة ، أباة** : كُتِبَت التاءُ مربوطةً في هذه الكلمات لأنها جموعُ تكسيرٍ لا تنتهي مفرداتها بتاءٍ مفتوحة : قاضي ، ساعي ، أبي .

٣ – **ثَمَّة** : ظرف ينتهي بتاء مربوطة .

القاعدة : **التاء المربوطة هي التي يُوقف عليها بالهاء . وتُكتب في الأسماء المفردة المؤنثة ، وفي جموع التكسير التي لا ينتهي مفردها بالتاء ، وفي كلمة « ثَمَّة » الظرفية للتمييز بينها وبين تاء « ثُمت » العاطفة .**

تمارين

١ – **للاملاء على اللوح**

الجنة تحت أقدام الأمهات . رأس الحكمة مخافة الله . المرأة المهذبة الراقية كالزهرة الجميلة الفواحة . الجنود حماة الوطن ، والطلاب بناة المستقبل .

للمُطالعَة وَالاملاء

درب الريف

الدرب في الريف غير الدرب في المدينة ! فهي التي تنهض من وهدة الى ربوة ، وتدور خلف شجرة ، وتعرّج على عين ماء ، وتتوقف في ظلّ حائط ، وتنطرح على باب بيت ، تمشي ثمّة على هواها ، والدرب في المدينة تمشي على خط مستقيم .

الدرب في الريف بيضاء ، تتلوى في خضرة . وهي في المدينة سوداء ، فاحمة ، يعوزها الشجر على الجانبين لتأنس بعض الأنس فوق ذلك السواد الطويل .

وكل درب في الريف قديم . فيقال : فلان حوّل دربه عنا ، يعنون أنه غيّر عهده .. لذلك تجد الدروب الريفية محطات للتذكر : فهاهنا زُفّت عروس ، وهناك غنى الرعاة ولحنوا اناشيدهم ، وهنالك وقفوا ولوحوا بالمناديل .

امين نخله

اسم الاشارة

١ – « **هذا ، هذي ، هاهنا ، ذاك ، ذانك ، ذلك ، تلك ، هناك ، هنالك** »
أسماءُ اشارةٍ مبنية على **السكون** .

ملاحظة : اللام في ذلك وتلك وهنالك **للبعد** ، والكاف **حرف خطاب** .

٢ – « **هذه ، هؤلاء ، أولئك** » اسماءُ إشارةٍ مبنية على **الكسر** .

٣ – « **هذان ، هاتان** » إسما إشارةٍ معربان **يُرفعان بالألف ويُنصبان ويُجران بالياء** : هذانِ ، هذين ، هاتان ، هاتين .

نموذج في الاعراب

هـــذا زهيرٌ	هذا : إسم اشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
أنظرْ إلى ذاك	ذاك : ذا اسم اشارة مبني في محل جر بإلى ، والكاف حرف خطاب .
هاتان فتاتانِ	هاتان : اسم اشارة للمثنى مرفوع بالألف لأنه مبتدأ .
خذ هذين المثلين	هذين : اسم اشارة ، مفعول به منصوب بالياء .
هنالك لعبْنا	هنالك : اسم اشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه . واللام للبعد والكاف حرف خطاب .
أعجَبُ بهؤلاء البنات	هؤلاء : اسم اشارة مبني على الكسر في محل جر بالباء .
أولئك أمّهات المستقبل	أولئك : أولاء اسم اشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ والكاف للخطاب .

تمارين

١ – أعرب أسماء الاشارة في التمرين الآتي :

هذي يدي . تلك يدك . ها هنا بيتنا . إن هذين الولدين مجلّيان . سررت بهـــذا الكتاب أقفل هاتين النافذتين .

٢ – ضع اسم اشارة في المكان الخالي من الجمل الآتية :

... البنتان مجتهدتان إن .. الكتاب مفيد ، عندما أبعد عن الجبل اشتاق الى ... المناظر الجميلة ... العمال تعبون . قضينا العطلة في القرية ولعبنا ... كثيراً ليت ... الأيام تعود .

حذف الألف

١ – تُحذَفُ الألفُ من « هاء » التنبيه مع اسمِ الاشارة شرط ان لا يكونَ مبدوءاً بالتاء ولا بالهاء : **هذا ، هذه ، هذان ، هؤلاء ، هكذا .**

٢ – تُحذَفُ الألف من « **ذا** » إذا وقع بعدها لام البعد : **ذلك .**

٣ – تُحذَف الألف من « **ها** » إذا وقع بعدها ضميرٌ مبدوء بهمزة : **هأنذا .**

٤ – وتُحذَف الألف من الكلمات التالية :

الرحمن ، إله ، السموات ، أولئك ، الله ، لكنْ ، لكنَّ ، طَه ، يس .

٥ – تُحذَف ألف ما الاستفهامية إذا دخل عليها حرف جر : **عمَّ ، حتامَ ، إلامَ ، فيمَ ، لِمَ ، مِمَّ ، بمقتضامَ .**

تمارين

١ – **إنسخ الكلمات الآتية واحفظ إملاءها :**

عمَّ ، حتامَ ، إلامَ ، فيمَ ، لِمَ ، ممَّ ، بمقتضامَ . لكنْ ، لكنَّ ، أولئك ، طَه ، يس ، إلـه ، السموات ، الله ، هأنذا ، هاهنا ، هذين ، هاتان ، أيهذا ،هؤلاء ، ذلك .

للمطالعة والاملاء

أيها الاغنياء

أيها الأغنياء البخلاء ، لِمَ تتمسكون بالمال ؟ وعلامَ تتعلقون بالمادة ؟ وإلامَ تؤخذون ببريق الذهب ولمعان الفضة ؟ وحتـّام تعرضون عن البائسين ؟ وتصمّون آذانـكم عن شكوى المتألمين من إخوانكم البشر ؟

أيها الأغنياء البخلاء ، مِمَّ تخشون إذا بذلتم وأحسنتم ، وقد خُلقَ المال للبذل والاحسان؟ وبِمَ تؤمّلون والعمر فان والحياة باطلة زائلة ؟ فإن شئتم أنْ تضمنوا طيب الاسم وخلود الذكر ، فلا تضنّوا على الفقراء ولا تحبسوا أموالكم عن مشاريع الخير ومؤسسات الرحمة.

« وضوح الاملاء »

أسئلة

١ – عـّين الافعال الخمسة المذكورة في قطعة الاملاء

٢ – اعرب ما يلي : فلا تضنّوا ، ان تضمنوا .

الاسم الموصول

١ – **« الذي ، التي ، اللواتي ، اللاتي ، مَن ، ما »** اسماء موصولة مبنية على **السكون**
« الذين » إسم موصول مبني على **الفتح** .
« اللذان، اللتان » إسمان موصولان **معربان يرفعان بالألف وينصبان ويجران بالياء** . اللذان ، اللذَين . اللتان ، اللتَين .

٢ – يكون الاسم الموصول **نعتاً** إذا اجتمع مع الموصوف : جاء الرجل الذي تحبه . وإذا جاء **خلفاً** للموصوفِ (وحده) **يعرب بحسب وجوده في الجملة :** جاء الذي تحبه (الذي في محل رفع فاعل) .

نموذج في الاعراب

عاد الذي سَافرَ	الذي : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل
قل ما تشاء	ما : اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به .
رأيت اللـّذَيْن فازا	اللـّذَيْن : اسم موصول مفعول به منصوب بالياء .
الـّذين يدرسونَ ينجحونَ	الذين : اسم موصول مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .
نجح البناتُ الـّلواتي درسْنَ	اللواتي : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع نعت للبنات .
نجح اللواتي درسْنَ	اللواتي : اسم موصول مبني في محل رفع فاعل .
لا رأي لمن لا يطاع	من : اسم موصول مبني على السكون في محل جر باللام .

تمارين

١ – **اعرب الأسماء الموصولة الواردة في الجمل الآتية :**

احفظ جميل الذي ربـّاك . هنـّأت اللواتي نجحن . أقبلتْ سلوى التي أحترمُها . لا تكترث بما يقولون . لا تثق بمن يتكلمون كثيراً .

٢ – **اكمل الجمل الآتية بالاسم الموصول المناسب :**

يقال للرجل ... فقد عقله مجنون ، وللرجل ... فقد بصره أعمى ، وللمرأة ... فقدت زوجها أرمل ، وللمرأة ... فقدت إبنها ثكلى ، وللولدين . . يولدان في بطن واحد توأمان ، وللنساء ... لم يتزوجن اوانس .

كتابة الاسماء الموصولة

١ – الذي : تُكتب في المفرد والجمع بلام واحدة وفي المثنى بلامين الذي . الذين . اللذان . اللذَيْن .

٢ – التي : تُكتب في المفرد بلام واحدة وفي المثنى والجمع بلامين : التي ، اللتان ، اللتين ، اللواتي ، اللاتي .

للاملاء على اللوح

الخنساء من النساء اللواتي نبغن في الشعر ، وهي التي قالت حين بلغها مقتل اولادها الذين استشهدوا في معركة القادسية : « الحمد لله الذي شرفني باستشهادهم » موسى بن نصير وطارق بن زياد هما القائدان اللذان فتحا الأندلس . الرحلتان اللتان قمت بهما الى مصر وسورية ولبنان مفيدتان . اللائي يحسنّ إلى الفقراء أفضل من اللواتي ينفقن في ما لا يفيد

للمطالعة والاملاء

في كرة القدم

قال سعيد لصديقه القروي ، وقد وصلا الى الملعب : « أرأيت يا سمير الى هؤلاء اللاعبين الذين يرتدون قمصاناً زرقاء ؟ إنهم لاعبو مدرستنا . وهذا الرجل الذي يرتدي سروالاً طويلاً ، ويحمل بين شفتيه صافرة ، انه الحكَم الذي سوف يدير اللعب ويشرف عليه . وقد أمسك بيده الكرتين اللتين ستستعملان للّعب .

أما هاتان المرأتان اللتان تقفان في الركن فهما الممرضتان اللتان سوف تقدمان الاسعاف الضروري لمن يصاب من اللاعبين . انظر ! ان في هاتين الحقيبتين اللتين تحملانها أدوات الاسعاف والتضميد .

واما هؤلاء الناس الذين تراهم فوق ذاك المدرّج فهم المتفرجون الذين اتوا ليشهدوا هذه المباراة . ثم انظر في أقصى الملعب الى هذين اللاعبين اللذين يقفان جانباً ، وهذين الآخرين اللذين يقفان في الجانب الآخر . ان هؤلاء الأربعة يحتفظ بهم كل فريق للطوارىء . إسمع يا سمير ! لقد دوّت صافرة الحكَم تعلن ابتداء المباراة .

« البسيط »

الفعل الماضي

١ – يُبنى الفعلُ الماضي **على الفتح إذا لم يتصلْ بآخره شيء** : فَهِمَ ، **أو إذا اتصلت به تاء التأنيث الساكنة** : فَهِمَتْ ، أو إذا اتصلت به ضمائر النصب : نصحَه ، نصحَكَ ، نصحَني .

٢ – **يُبنى الفعل الماضي على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة** : فتحُوا .

٣ – **يُبنى الفعل الماضي على السكون إذا اتصلت به التاء المتحركة** ، أو « نا » الدالة على الفاعل ، أو **نون النسوة** : أخذتُ ، نهضْنا ، غسلْن .

ملاحظة : إذا اتصل الضمير بالفعل يعرَب كل قسم لوحده . وإذا كان الفعل الماضي معتلّ الآخر بالألف يُبنى على فتح مقدر : دنا ، دوى .

نموذج في الاعراب

غرّدَ الطير	غرد : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر .
نجا الزورق	نجا : » » » » » المقدر .
ناموا فرحين	ناموا : » » » » » الضم ، والواو في محل رفع فاعل .
حفظتُ درسي	حفظتُ : » » » » » السكون والتاء » » »
التفتُّ فرأيتك	التفتُّ : » » » » » » » » » » »
مشَوا في انتظام	مشوا : » » » » » الضم المقدر على الألف المحذوفة .
أمنّا من الخوف	أمنّا : » » » » » السكون ونا في محل رفع فاعل .

تمارين

١ – **أعرب الأفعال الماضية** الواردة فيما يأتي :

وقفتُ أمام الباب . ذهبتْ ليلى الى زيارة أختها . وقفوا يلوّحون بالمناديل . ومضَوْا يمسحون الدموع . سكتُّ عن الكلام . افتتنّا بالطبيعة .

٢ – **إيت بفعل ماض صحيح الآخر** وأدخله في ثلاث جمل يكون في الأولى مبنياً على الفتح وفي الثانية على السكون وفي الثالثة على الضم .

٣ – **إيت بفعل ماض معتل الآخر** بالألف وأدخله في ثلاث جمل على نحو ما مرّ بك في التمرين السابق .

ملاحظات عامة

١ – إذا كان الفعلُ الماضي منتهياً بتاء (سكتَ) وأسند إلى التاءِ المتحركة تُحذَف التاءُ بادغامِها بتاء الفعل « سكتّ » وإذا كان الماضي منتهياً بنون وأسند إلى نون الاناث أو « نا » تُحذَف النون وتُدغم بالضمير : « حزنّ سكنّا » .

٢ – إذا كان الفعلُ الماضي منتهياً بطاء (هبط) وأسند إلى التاءِ المتحركة ثبتت التاء ولم تُحذَفْ « هبطتُ » .

٣ – إذا كان الفعل الماضي مضعفاً (عدّ) وأسنِد إلى ضمير رفع متحرك يُفَكُّ إدغامُه : عدَدْتَ ، عدَدْتُ ، عَددْنَ ، عَدَدْنا .

٤ – لا يتصلُ ضمير المخاطبة بياءٍ في آخرِه وإنما تُوضع تحته كسرة : أنتِ ، سمعتِ ، كتابكِ .

٥ – كل تاءٍ تكون في آخر الفعل الماضي تُكتَبُ مفتوحة : بات ، قلتَ ، خاطتْ .

تمارين

١ – **أسند الأفعال الآتية إلى التاء المتحركة :** (التفت . التفتّ) .

بات ، فرّ ، سدّ ، خلط ، فرّط ، شدّ ، سلّط ، فكّر ، فات ، مات ، بهت .

٢ – **ميز الأفعال المسندة الى واو الجماعة من الأفعال المنتهية بواو أصلية :**

يدعو ، يرنو ، دنوا ، قالوا ، يصحو ، يبدو ، لم يَدنوا ، لن يقولوا ، لم يدعوا ، يصفو .

للمطالعة والاملاء

الفنون الجميلة عند العرب

ورث العرب في ما ورثوا عن الأمم التي دخلت في حوزتهم الفنون الجميلة والصناعة ، وقد أخذوا يحذقونها ويبرعون فيها فنبغ منهم البناؤون ، والحفارون ، والمصورون ، والنقاشون . ولم يقفوا عند الحذق والبراعة بل تعدّوهما إلى التفنن والابداع فنقّحوا ، وصححوا ، واخترعوا ، وابتكروا حتى طبعوا تلك الفنون بالطابع العربي . وأصبحت الروح العربية حيث تكون واضحة بارزة . يندمج فيها غيرها ، ولا تندمج في شيء . ولهذا خلقت لنفسها فناً يوافق ذوقها ، ويلائم طبعها ، وسرعان ما انتشر في أرجاء المملكة الواسعة انتشار الكهرباء .

فعل الامر

١ – فعل الأمر يكون **صحيح الآخِر** (دخلَ) أو **معتل الآخِر** (اسعَ ، ابنِ ، ادعُ) .

٢ – فعل الأمر الصحيح الآخِر **يُبنى على السكون** إذا لم يتصل بآخره شيء (احملْ) أو إذا اتصلت به نون الإناث (إذهبْن) .

٣ – يُبنى فعل الأمر على **حذف النون** إذا اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة (ازرعا ، ازرعوا ، ازرعي) .

٤ – فعل الأمر المعتل الآخر **يُبنى على حذف آخره** (اخشَ ، اقضِ ، اسمُ)

٥ – **يُبنى فعل الأمر على الفتح** إذا اتصلت به نون التوكيد (انفعنّ ، انهضَنْ) .

نموذج في الاعراب

اجلسْ	فعل أمر مبني على السكون .
اجلسنّ	« « « « الفتح والنون للتوكيد .
ارم	« « « « حذف آخره (وهو الياء أصلها ارمي) .
اعملوا	« « « « حذف النون والواو في محل رفع فاعل .
اكتبْنَ	« « « « السكون والنون في محل رفع فاعل .

تمارين

١ – أعرب أفعال الأمر الواردة في ما يأتي :

اشرَحنْ درس اليوم . امض إلى الأمام . افتحوا آذانكم ، ادع للخير ، أعينا الضعفاء . اسع في سبيل الخير . اتقني عملك .

للمطالعة والاملاء

التضحية

كن لنفسك ولغيرك . حاسب نفسك تجدْ أنك حيث كنت مضحّياً حتى اليوم كنت سعيداً ، فسعادتك منوطة بسعادة الآخرين . كن دائماً كالشمس التي تملأ أشعّتُها الدنيا ، وارتفع بالتضحية الى تلك الشرُفات العالية الـــتي تطل منها على سعادتك . اسكبَنّ من كأسك في كؤوس الآخرين فإنما الكأس التي تشربها ، والناس حولك عطاش كأس مريرة . اذكر انك لا تستطيع ان تأخذ شيئاً يذكر في هذه الدنيا إذا لم تعطِ منك أشياء .

راجي الراعي

همزة ابن

١ – تُحذف همزةُ **ابن** إذا وقعتْ مُفردةً **بين علمين** . والمراد بالعلم **الاسم** : سعيد بن كامل . **والكنيةُ المشتهرة** : « معاوية بن ابي سفيان. **واللقبُ المشتهر** : هاشم بن زين العابدين .

٢ – تُحذف همزةُ **ابن** بعد حرف النداء **يا** : **يا بن آدم** .

٣ – إذا وقعتْ همزةُ **ابن** في اولِ السطر **تثبتُ ولو كانت بين علمين** : كريم **ابن** طلال .

تمارين

١ – للاملاء على اللوح

جدد عبد الملك بن مروان تأسيس الدولة الأموية . يا بن آدم انشر الخير . اشتهر عمر ابن عبد العزيز بالعدل . زياد ابن أبيه أحدُ فرسان العرب . فتح طارق بن زياد الأندلس . أحمد يحب ابنه وليداً . إنّ زهيراً هو ابن سلمى .

للمطالعة والاملاء

اشهر رجال العرب

بدأ ساطع يحدث رفيقه وسيماً عن أشهر رجال العرب فقال له :

اشتهر قسُّ بن ساعدةَ ، أسقف نجران بالفصاحة والبلاغة ، كما اشتهر الخليفة عمر بن الخطاب بالعدل والانصاف . وعُرِف زهير بن ابي سلمى بالشعر الحكمي المتين، ونال جبريل ابن بختيشوع في عالم الطب مكانة محترمة . وأمّا معن بن زائدة فقد ذاع صيته بالحلم والكرم، وكثيراً ما كان يناديه البائسون : يا بن زائدة اغثنا

فقال له وسيم : أراك نسيت معاوية بن ابي سفيان أدهى ساسة العرب ولم تذكر الأمين والمأمون ابني الرشيد ، ولا ذكرت عمر بن بلال .

فأجابه ساطع : ان في تاريخنا أسماء كثيرة لا يُعَدُّ عمر بن بلال بجانبها شيئاً مذكوراً .

المضارع المنصوب

١ – يُنصبُ الفعلُ المضارعُ إذا **سبقته أداةٌ من أدواتِ النصبِ وهي :**
أنْ ، لنْ ، إذَن ، كَي : أُحب أن أتعلمَ
٢ – الفعلُ المضارعُ الصحيحُ الآخِرِ والمعتلُّ الآخِرِ بالواوِ أو الياءِ **يُنصَبُ بالفتحة الظاهرة** : لن ألعبَ ، لن أقضيَ ، لن أشكوَ .
٣ – يُنصبُ الفعلُ المضارعُ المعتلُّ الآخِرِ بألفٍ **بفتحةٍ مقدرةٍ** : لن أتوانى.
٤ – تُنصبُ الأفعالُ الخمسةُ **بحذفِ النونِ** : لن يلعبا ، لن يغيبوا ، لن تتأخري.
ملاحظة : تكتب إذن بالنون دائماً سواء نصبت الفعل المضارع أو لم تنصبْه .

نموذج في الاعراب

أرجو أن تنجحَ	أنْ : أداة نصب . تنجح : فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.
جئت كي أراكَ	كي: أداة نصب . أراك : » » » بالفتحة المقدرة .
لن تربحوا من الكسل	لن : أداة نصب . تربحوا: » » » بحذف النون .
لن تأتيَ غداً	لن : حرف نصب. تأتيَ : » » » بالفتحة الظاهرة.
نجحتَ – إذَنْ تعلوَ	اذن: حرف نصب. تعلوَ : » » » » »

تمارين

١ – ضع أداة نصب تناسب المكان الخالي :
أحب ... أسافر كثيراً ... ينجح الكسول . أسرعت ... أصل إلى المدرسة . أنا اجدّ واجتهد ... أنال ما أبتغي . علموا اولادكم ... يخدموا وطنهم ويحبوه .

٢ – اعرب الأفعال الواردة في الجمل الآتية :
وعدته بأن أكتب اليه . سافروا ولن يرجعوا إلاّ بعد ايام . عودا إليّ غداً كي أرافقكما في النزهة . أطيعُ والدي كي يرضى عني . لن أشكوَ أمري إلى الظالمين . ابنِ لحياتك مستقبلاً كي تحيا مرتاحاً .

٣ – للمراجعة : علامَ يبنى الفعل الماضي ؟ وفعل الأمر ؟ متى يبنى المضارع ؟ ما علامة نصبه ؟ ما الأفعال الخمسة ؟ ما علامة نصبها ؟ أعط أمثلة .

الألف والواو

١ – تُزاد الألفُ في آخِرِ الكلمة بعد **واو الجماعة في الأفعال** .
حضروا ، لم يحضروا . لن يحضروا . احضروا .
٢ – تُزاد الواوُ في **أولاءِ** الإشارية، وفي **أولى وأولات وأولو** وفي اسمِ **«عمرو»** في حالتي الرفع والجر . هذا عمروٌ . سلمت على عمروٍ .
٣ – تُحذف الواوُ خطاً لا لفظاً من كل كلمةٍ التقى فيها **واوان** أولهما مضمومة .
داود ، طاوُس ، ناوُس .

تمارين

١ – للاملاء على اللوح

فتح القائد عمرو بن العاص مصر في عهد عمر بن الخطاب. انتم أولو العزم . رافقت أولي الفضل . حضروا ولم يتكلموا . ضرب زيد عمْراً . جارُنا داودُ فتى كريمٌ . بنى سليمان ابنُ داودَ هيكله من أرز لبنان .

المُطالعة والاملاء

روضة

لنا صاحب اسمه داودُ بن عمرو ، وهو من أولي النشاط والعزم . رزقه الله ضيعة واسعة فانقطع لها ، وتفنن في إصلاحها ، وانشأ في جانب منها الحبّ والقطن والقصب . وزرع في جانب آخر انواع الخضر المختلفة . وغرس في قسم منها حديقة للبرتقال والليمون والتفاح والنخيل ، وزانها بألوان من الأزهار تتألّق في أغصانها تألق الأحجار الكريمة في التيجان المرصعة . وأجرى المياه حول الأغراس كلها ، ولم يترك بقعة جدبة ، ولا أرضاً صلبة إلا هزّ تربتها ، وأحيا مواتها فأصبحت ضيعته روضة من رياض الجنة تفيض أزهاراً وثماراً وتسيل عيوناً وغدراناً .

أسئلة

١ – ما معنى : أولي ، انقطع لها ، تتألق ، المرصعة ، أحيا مواتها .
٢ – أعرب الأفعال الموجودة في القطعة .
٣ – لِمَ كتبت ألف أجرى ياء ؟ وألف أحيا طويلة .

المضارع المجزوم

١ – **يُجزَمُ الفعل المضارع إذا سبقته أداة جزم** : لم أدخـــلْ . لا تبالِ .
الأدوات التي تجزِم فعلاً مضارعاً واحداً هي : **لَمْ ، لمّا ، لام الأمر ، لا الناهية** ، والتي تجزم فعلين هــي : **إنْ ، إذْ ما ، منْ ، ما ، مهما ، أي ، متى ، أينما ، أنى ، حيثما ، كيفما** .

٢ – يُجزَم المضارع الصحيح الآخِر **بالسكون** ، والمعتل الآخِر **بحذف آخره** ، وتُجزَمُ الأفعالُ الخمسة **بحذف النون** : لم أظلمْ ، لم أبغِ ، لم يرجعوا .

نموذج في الاعراب

لم أسمعِ الحديث	لم : حرف نفي وجزم . اسمعِ : فعل مضارع مجزوم بالسكون وحرك بالكسر لالتقاء الساكنين .
لتحضرْ سعادُ	لتحضر : اللام لام الأمر. تحضرْ :فعل مضارع مجزوم بالسكون .
سافروا ولما يعودوا	لما : حرف نفي وجزم يعودوا :فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
لا تبكِ على ما فات	لا : حرف نهي وجزم . تبكِ: » » » آخره.
من يفعلْ خيراً يجزَ به	من : اسم شرط يجزم فعلين . يفعل : فعل مضارع فعل الشرط مجزوم بالسكون . يُجزَ : فعل مضارع جواب الشرط مجزوم بحذف آخره .

تمارين

١ – ضع أداة جزم مناسبة في المكان الخالي :

جئنا و ... يصل معلمنا ... يقم كل انسان بواجبه . ليتنا ... نأت الى هذا المكان ... تتأخري يا ليلى عن الموعد ... تجتهد تنجح ... تزرع تحصد .

٢ – أعرب الأفعال المضارعة الواردة في ما يأتي :

انهم لم يهملوا واجبهم . لا تبالغ في اقوالك . اينما تذهبا تلقيا ترحيباً . أنى تسر توفق. إن تحترم الكبير يحترمك الصغير . من يسع ينل ما يريد .

٣ – ادخل الأدوات التي تجزم فعلين في جمل مفيدة .

المضارع المرفوع

١ – يُرفعُ المضارعُ **إذا لم يَسبقْه ناصبٌ أو جازم** : ينظر ، يتمنى .

٢ – يُرفـعُ المضارعُ **الصحيحُ الآخِر بالضمةِ الظاهرةِ** (يطلبُ) **والمعتل الآخِر بالضمة المقدرة** (ينوي ، يسعى ، يغزو) .

٣ – تُرفَعُ الأفعالُ الخمسةُ **بثبوت النون** (يرتقيان ، ينظرون ، تفوزين) .

نموذج في الإعراب

أُحبُّ بلادي	أحبُّ : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة .
يجري النهر	يجري : « « « « المقدّرة .
يشدو البلبل	يشد : « « « « «
أتمنى لك الخير	اتمنى : « « « « «
انتم تناضلون	تناضلون : « « « « بثبوت النون .
هما يتعاونان	يتعاونان : « « « « «

للمطالعة والإملاء

جوِّعْ كلبك يتبعْك

كان أحد ملوك حِمْيَرَ عنيفاً على أهل مملكته . يغصبهم أموالهم ، ويسلبهم مـا في أيديهم . وكان الكهنة يخبرونه أنهم سيقتلونه فلا يحفلُ بذلك.وقد سمعت امرأته اصوات السائلين فقالت له : « اني لأرثي لهؤلاء لما يلقون من الجهد ونحن في العيش الرغد ، واني لأخاف عليك أن يصيروا سباعاً ، وقد كانوا لنا اتباعاً » فرد عليها : « جوِّعْ كلبـك يتبعْك ! » وأرسلها مثلاً . فلبث بذلك زماناً . ثم ارسلهم في غزو فغنموا، ولم يقسم فيهم شيئاً ، فقالوا لأخيه : « ساعدنا على قتل أخيك واجلس مكانه » فأجابهم الى ذلـك ، فوشوا عليه فقتلوه . فمر به عامر بن جذيمة وهو مقتول وقـد سمع بقوله « جوِّع كلبك يتبعك » فقال : « ربما أكل الكلب مؤدبه إذا لم ينل شبعه » فأرسلها مثلاً .

الفاعل

١ ـ الفاعلُ اسمٌ مرفوعٌ **وقع بعد فعل تام معلوم**، وهو يَدل على مَن فعل الفعل: **حضر سميرٌ** : الجملة المؤلفة من الفعل والفاعل تسمى « **جملة فعلية** » . الفعل الذي يكتفي بالفاعل يسمى « **لازماً** » . إذا وقع الفاعل قبل الفعل « **سمير** حضر » لم يكن فاعلا بل يكون **مبتدأ** والجملة بعده خبر .

٢ ـ إذا كان الفاعـــلُ مثنىً أو جمعاً **فالفعلُ لا يتغير** : **غرّد** الحسون ، **غرد** الحسونان ، **غرد** الحساسين .

٣ ـ إذا كان الفاعل مؤنثاً لحقت فعله **علامات التأنيث** : طالعت مريم قصةً .

٤ ـ يرفع الفاعل بالضمة الظاهرة أو المقدرة ، أو الألف ، أو الواو .

٥ ـ يكون الفاعل **اسماً ظاهراً معرباً** : قدم **الضيف** ، أو **اسماً ظاهراً مبنياً** [اسم اشارة أو اسم موصول] جاء من أحب أو **ضميراً بارزاً** : تعلمتُ ، أو **ضميراً مستتراً** : أبوك سافر.

نموذج في الاعراب

مشت القافــلة	القـــافلة : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة .
أقبل الشاعران	الشاعران : » » بالألف لأنه مثنى .
جــاء من أحب	مَن : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل .
صفعتُ المجـرم	التـــاء : ضمير بارز متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .
أبوك يـأتي غداً	فاعل يأتي ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .
أبيتُ في الفندق	فاعل أبيت » » وجوباً » أنا .

تمارين

١ ـ ضع فاعلاً مناسباً في المكان الخالي من الجمل الآتية :

ذهبت ... إلى السوق . رأى .. سيارتك الجديدة . يتداوى ... عند الطبيب .

٢ ـ اعرب الجمل الآتية :

سال الماء . فرحتْ سعاد وأخذت تصفق بيديهـــا . يرقص الفائزون من فرحهم . يكرّمُ ذو العقل أباه .

الهمزة

١ – تكونُ الهمزةُ في أول الكلمة همزة وصلٍ أو همزةَ قطع . **وهي تُكتَبُ على ألف سواء كانت مضمومة أم مفتوحة أم مكسورة :** أَنا، إحسان، أُم.

٢ – إذا دخلت **السينُ أو الفاءُ أو الواوُ أو اللامُ أو الباءُ** على كلمات مبدوءة بهمزة **لا تتغيرُ كتابتها** : سأحضر : فإنّ ، وإقبال ، لإخوانه ، بالتهذيب.

٣ – تُكتَب همزة « **لئن ، لئلا** » على الياء وهمزةُ « **هؤلاء** » على الواو .

٤ – **همزةُ القطع** (ء) تُلفَظُ في ابتداء الكلام وفي وسطه وتُكتَبُ **فوقَ الألفِ** إذا كانت **مضمومةً أو مفتوحةً** (أُقبل ، أَقبل) **وتحتَ الألفِ** إذا كانت **مكسورةً** (إنسان) .

٥ – **تكونُ همزةُ القطعِ في الأسماء** (ما عدا سبعة اسماء سيأتي ذكرها) **وفي الحروفِ** (ما عدا أل) وفي فعل الأمر الرباعي ، والفعل المضارع المبدوء بالهمزة .

تمارين على اللوح

سأقول الحق . الحق أولى بأن يُتبّع . جئت لأتعلم لا لألهو مع الاخوان . لئن شكرتم لأزيدنّكم . أولئك آبائي فجئني بمثلهم . لا تهملنّ درسك لئلا يسبقك إخوانك . كأنك لم تسمع ما أقول .

للمطالعة والاملاء

حيلة خادم

أمر ملك من ملوك فارس أن يُصنع له طعام، ودعا قوماً إلى مائدته. فلما مُدّ السماط، أقبل الخادم وعلى كفّه الصحن. فلما قارب الملك أدركته الهيبة فعثر فوقع من مرق الصحن على ثوب الملك فأمر بضرب عنقه . ولما رأى الخادم ما عزم عليه الملك ، صبّ جميع مافي الصحن على رأسه ، فصعق الحاضرون به ، غير أنه بادر الملك قائلا: أيها الملك إنما صنعتُ هذا ضنّاً على عرضك وغيرةً عليك لئلا يقول الناس إذا سمعوا ذنبي هذا : قتله في ذنب خفيف لم يقصده فتُنسب الى الظلم والجور ، فصنعتُ هذا الذنب العظيم ليعذرك العباد في قتلي وترفع الرعية عنك الملامة ، فدهش الحاضرون وأعجب به الملك فعفا عنه .

« ابن عبد ربه »

المفعول به

١ – المفعولُ بِه اسمٌ منصوبٌ **يقعُ عليه الفعلُ** : كَسَرَ سليمٌ **إبريقاً** .
يأتي المفعولُ به بعدَ الفاعِلِ أو قبله : كسر الزجاجَ سعيد ، **أو قبل الفعلِ والفاعلِ** إياك أرجو .

٢ – الفعلُ الذي ينصِبُ المفعولَ به يُسمّى « **فعلاً متعدياً** » .

٣ – الفعلُ المتعدّي إما أن **يتعدّى إلى مفعولٍ به واحدٍ** : نظرتُ **خالداً** ، وإما أن **يتَعدّى إلى مفعولين** : أعطى المعلمُ التلميذَ جائزةً .

٤ – **مِنَ الأفعالِ المتعدية الى مفعولين** : أعطى ، مَنَحَ ، سَألَ ، كسا ، ألبس ، علـَّم ، هدى .

٥ – يكونُ المفعولُ بــه **اسماً ظاهراً** مُعرباً : لبستُ **ثوباً** ، أو **اسماً ظاهراً** مبنياً : شاهدت **هذا** الولدَ ، أو **ضميراً** : علـَّمتُهُ .

٦ – يُنصَبُ المفعولُ به **بالفتحةِ الظاهرةِ** ، **أو المقدرةِ** ، **أو الكسرةِ** ، **أو الألفِ** ، **أو الياءِ** .

نموذج في الاعراب

كسر سليم إبريقاً	إبريقاً	: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة .
إيــــاك أرجو	اياك	: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به مقدم .
منحته جــائزة	منحته	: الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به اول .
	جائزة	: مفعول به ثان منصوب بالفتحة الظاهرة .
خذ هذا الكتابَ	هـــذا	: اسم اشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به .
شكرت مسعاك	مسعى	: مفعول به منصوب بفتحة مقدرة للتعذر .
نصحتُ أخاك	أخاك	: مفعول به منصوب بالألف لأنه من الأسماء الخمسة .
اشتريتُ ثوبــين	ثوبــين	: مفعول به منصوب بالياء لأنه مثنى .
رأيتُ المربياتِ	المربيات	: مفعول به منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .
أحبُّ المتفائلين	المتفائلين	: مفعول به منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم .

تمــرين

أعرب الجمل الآتية : كسا المحسنُ الفقيرَ ثوباً . أكرمت التي اجتهدَتْ . إياه أعــني . أكبرتُ ما صنعت . سمعت الراعي يغني . زرت المنتدى .

همزة الوصل

١ – **تُكتب همزةُ الوصل وتُلفظ إذا وقعت في ابتداء الكـــلام :** ألولد ، **وتكتب ولا تُلفظ إذا وَقعت في وسطِ الكلام :** كتاب الولد .

٢ – **الأسماء التي تبدأ بهمزةِ وصل هي :**

ا – **المصدرُ** ، أو الاسم الذي يدل على الفعل **الخماسي والسداسي** : انتظار ، استغفار .

ب– الاسماءُ السبعةُ الآتية : **ابن ، ابنة ، امرؤ ، اثنان ، اثنتان ، امرأة ، اسم.**

٣ – **الأفعال التي تبدأ بهمزة وصل هي :**

ا – **أمر الفعل الثلاثي** ، يا سمير **اكتب** فرضك .

ب– **ماضي الخماسي والسداسي وأمرُهما ، انتظَرَ ، استغفَرَ ، انتظِر ، استغفِر .**

٤ – ليس في الحروف حرف يبدأ بهمزة وصل سوى « **أل** » التعريف .

تمارين

١ – **للاملاء على اللوح**

امتنع عن الضحك في الصف ، واحذر أن تكون ثقيلاً على الناس . إن استخفَّ بك أحدٌ أو استفزّك فاحترس من أن تذهب بك الحدّة الى سلقه بقوارص لسانك . قصدت وابني البحرَ للاستحمام . ما اسم هذا التلميذ الجديد ؟ هو ابن امرىء القيس . الاستقلال يُؤخذ ولا يعطى .

للمطالعة والاملاء

نزهـــة

انطلق اسماعيل وابنه من الدار في يوم أشرقتْ شمسُهُ بـــأشعتها الذهبية ، وامتدّ نورها في الأرجاء . فأخذا يسيران في طريق تكتنفها الأشجار الباسقة ، قاصدين ضاحية المدينة . ولما ارتفعت الشمس في الأفق ، واشتدت الحرارة اتجها نحو جدول ماء فاستلقياعلى العشب الأخضر ، وقد أنهكهما طول المسير ، فاستراحا برهة من الزمان حتى إذا مااستعادا قوتهما شرع الاثنان يتسلقان الأشجار ، ويتواثبان على ضفاف الجدول . ولما آذنت الشمس بالمغيب استلما طريق المدينة فوصلا الى البيت وقد احلولك الليل والتمعت نجوم السماء .

نائب الفاعل

١ – نائبُ الفاعِلِ اسمٌ مرفوعٌ يَقَعُ **بعدَ الفعلِ المجهولِ** وينوبُ عنِ الفاعلِ بعد حذفِه : **أكرمِ المجتهدُ** ، **يُكرَمُ المجتهدُ** : زُرِعَت الأرضُ ، تُزرَعُ الأرضُ .

٢ – يُبنى المجهول من الماضي **بكسرِ الحرف الذي قبلَ الآخِر وضم الأول** «زُرِع» ومن المضارع **بفتح الحرف الذي قبلَ الآخر وضم الأول** «يُزرَع» .

٣ – يعامَل الفعل مع نائبَ الفاعل نفس معاملته مع الفاعل (راجع الفاعل) .

٤ – يكونُ نائبُ الفاعلِ **اسماً ظاهراً معرباً ، أو مبنياً ، أو ضميراً بارزاً ، أو مستتراً** .

٥ – يُرفَع نائبُ الفاعلِ بالضمةِ الظاهرةِ أو المقدرةِ أو الألفِ أو الواو .

نموذج في الاعراب

حُلّتِ المسألة	حُلت	: فعل ماض مجهول مبني على الفتح والتاء للتأنيث
	المسألة	: نائب فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة .
يُستحسَنُ اللعبُ	يُستحسنُ	: فعل مضارع مجهول مرفوع بالضمة الظاهرة
	اللعبُ	: نائب فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة .
كُوفِئتُ لاجتهادي	كوفئتُ	: فعل ماض مجهول مبني على السكون . والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع نائب فاعل .
القمح يُزرَعُ في الخريف	يُزرعُ	: فعل مضارع مجهول مرفوع بالضمة . ونائب الفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو .

تمارين

١ – أعرب الجمل الآتية :

يُرفع العَلَمُ في الصباح . العنب يُباعُ في السوق . قُرِع الجرس . مشى القائد في الطليعة . اكتُشِفَت القنبلة الذرية في الحرب . كسِرَتِ الزجاجتان العطريتان .

٢ – ابن الأفعال الآتية للمجهول وضع لها نائب فاعل :

طرد ، بنى ، يغسل ، يستحسن ، يفتح ، استجاب ، اكرم . ينصر ، يصنع ، يشكر .

حذف همزة الوصل

١ – إذا دخلت اللام على الاسماء المعرفة بأل تُحذف الهمزة : الزائر ، للزائر .
وإذا تلت همزةَ الوصل **همزةٌ ساكنةٌ** « ائتِ » وتقدمتها **الواو أو الفاء تحذف وتكتب الهمزة الساكنة على الألف** : فأت ، وأتمن .

٢ – إذا دخلت الباء والكاف والفاء على الأسماء المعرفة بأل **لا تحذف الهمزة** : بالقلم ، فالولد ، كالليمون .

٣ – لا تُحذَفُ همزةُ « اسم » إلا في كتابة **البسملةِ الكاملة** : **بسم** الله الرحمن الرحيم وفي ما عدا ذلك تثبُتُ الهمزةُ : أبتدىءُ **باسم** الله .

تمارين

١ – للاملاء على اللوح

استشر غيرك قبل البدء بالعمل ، وأتِ البيوت من أبوابها . قل باسم الله قبل الأكل . من وثق بك وائتمنك فلا تخيّبْ ظنه . العلمُ للفتى والفتاة . من ائتمّ بأهل الخير نجح . لله في خلقه شؤون .

للمطالعة والاملاء

الفقراء

يا بني !

في هذا الصباح ، بينما كنت تمشي أمامي وأنتَ راجع من المدرسة ، مررت بالقرب من امرأة فقيرة كانت تحمل على ذراعها ، طفلاً شاحب الوجه هزيلاً . فطلبت منك صدقة ، ولكنك لم تعطها شيئاً مع أنه كان في كيسك دراهم كثيرة .

إسمع يا بني ! للفقير عليك حق ، فلا تعوّد نفسك أن تمر به مستهتراً . ربُّك أمرك بالتصدّق على الفقراء فأتمر بأوامره ، وأت من الإحسان ما استطعت إليه سبيلاً ، فالصدقة تعزّي البائسين وتدخل السرور على قلوبهم وتحييها كالمطر يحيي مَيْت الزرع .

فلا تمرّن بعد اليوم أمام متسولة إلاّ ألقيتَ في يدها شيئاً .

أسئلة

١ – ما معنى : شاحب ، مستهتر ، تعزّي ، متسولة .
٢ – اعرب : لا تعوّد نفسك . لا تمرّن التميتَ شيئاً في يدها .

المبتدأ والخبر

١ – **المبتدأُ والخبرُ اسمانِ مرفوعان** تتألّفُ منهما جملةٌ مفيدةٌ تُسمّى : « **الجملة الاسمية** » مثل : نبيهٌ محبوبٌ .

٢ – لا يكونُ المبتدأ إلا **اسماً معرباً ، أو مبنياً ، أو ضميراً منفصلاً** . كريم مجتهد ، هذا مهذب ، انت عاقل .

٣ – يكونُ الخبرُ **متعدداً** . نزيه **مهذبٌ ، عاقلٌ ، محترم . أو جملةً اسميةً** . الصادقُ **سيرتُهُ حسنةٌ ، أو جملةً فعليةً** : الصادق **يُحبهُ الناسُ ، أو ظرفاً** : الكتابُ **عندكَ ، أو جاراً ومجروراً : الدفتر في المحفظة** .

٤ – يجبُ ان **يطابق الخبر المبتدأ** إفراداً ، وتثنيةً وجمعاً ، وتذكيراً وتأنيثاً : الصادقُ محبوبٌ ، الصادقةُ محبوبة ، الصادقان محبوبان ...

٥ – **يتقدم المبتدأ** على الخبر : وليد عالمٌ ، **ويتأخّر عنه** : عندنا زائر .

٦ – **لا يكون المبتدأ جملة ، ولا ظرفاً ، ولا جاراً ومجروراً** .

نموذج في الاعراب

نزيهٌ مهذبٌ	نزيه : مبتدأ مرفوع بالضمة ، مهذب : خبر مرفوع بالضمة .
نزيه مهذبٌ عاقلٌ	نزيه : مبتدأ ، مهذب : خبر اول ، عاقل خبر ثان .
الصادق سيرته حسنة	الصادق : مبتدأ اول مرفوع بالضمة . سيرته : مبتدأ ثان مرفوع بالضمة ، حسنة : خبر المبتدأ الثاني مرفوع بالضمة ، وجملة سيرته حسنة في محل رفع خبر المبتدأ الأول .
الصادقُ يحبه الناس	الصادق : مبتدأ مرفوع بالضمة . يحبه الناس : فعل وفاعل ومفعول به ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ .
الكتابُ عندك	الكتاب : مبتدأ ... عندك : ظرف في محل رفع خبر .
الدفترُ في المحفظة	الدفتر : مبتدأ ... في المحفظة : جار ومجرور في محل رفع خبر .
عندنا زائرٌ	عند : ظرف في محل رفع خبر مقدم . زائر : مبتدأ مؤخر .

تمرين

أعرب ما يأتي : لبنانٌ جميلٌ . العراق نخيلُه كثيرٌ . المطر غزير مخصب . لنا بيت ، الكتابان عندنا . الزائرون في غرفة الاستقبال . الاصطياف يفيدنا .

الهمزة في وسط الكلمة

١ – لكل حركة حرف يناسبها **فالضمة تناسبها الواو، والفتحة تناسبها الألف، والكسرة تناسبها الياء .**

٢ – تعتبر الكسرة **أقوى الحركات** وتليها **الضمة فالفتحة فالسكون**، وتعتبر الياء الساكنة بقوة الكسرة . بيئة .

٣ – تكون الهمزة في وسط الكلمة متحركة أو ساكنة ، سأل ، رأس .

قاعدة عامة

٤ – القياسُ في الهمزة **ان تُكتب بالحرفِ الذي تُسهَلُ اليه إذا خففت**، فالهمزة في « يقرأ » تكتب بالألف لأنهـا تُسهلُ اليها فنقول « يقرا » وفي مثل « فؤاد » تكتب بالواو لأنها إذا خففت تكتب واواً « فواد » . وفي مثل « خطيئة وذئاب » تُكتَب بالياء لأنها تُسهل اليها فنقول «خطيّة وذياب» .

للمطالعة والاملاء

ذبح ابن اشعب

غذّى أشعب جدياً بلبن زوجته ، ثم جاء به إلى اسماعيل بن جعفر فقال : بالله انه لابني ، قد رضع بلبن زوجتي ، حبوتُك به ، ولم أر أحداً يستأهله سواك . فأمر اسماعيل بذبحه ، وطلب أشعب المكافأة فوعده بها وعندئذ ذهب أشعب إلى جعفر وقال : وثب إبنك اسماعيل على إبني فذبحه وأنا أنظر اليه ، فارتاع جعفر وصاح : ويلك ! وفيم؟ وتريد ماذا ؟ ثم دفع له مئتي دينار وقال : خذ هذه ولك عندنا مـا تحب ، وخرج إلى إبنه لا يبصر ما يطأ عليه وقـال : يا اسماعيل ، أوَفعلتها بأشعب ؟ قتلت ولده ؟ فأستضحك اسماعيل وخبّره الخـبر . فقال جعفر لأشعب : روعة إبنك اياي في الجدي أكبر من روعتك أنت في المئتي الدينار .

أسئلة

١ – لماذا كتبت الهمزة في ما يلي بهذا الشكل : يستأهله ، المكافأة .

٢ – أعرب : دفع له مئتي دينار وقال : خذ هذه .

إعراب كانَ وأخواتها

١ – كانَ وأخواتُها (وتُسمّى الأفعال الناقصة) أفعالٌ تدخلُ على المبتدأ والخبرِ فترفَعُ **الأول** ويُسمّى إسمَها، **وتنصب الثاني** ويُسمّى خبَرَها : كان الحرُّ شديداً .

٢ – أخواتُ كانَ هي : **صار ، أصبح ، أضحى ، أمسى ، بات ، ظل ، ليس ، ما زال ، ما برح ، ما فتىء ، ما انفك ، ما دام .**

٣ – يكونُ إسمُ هذهِ الأفعال **اسماً معرباً ، أو مبنيا ، أو ضميراً متصلاً ، أو منفصلاً ، أو مُستتراً .**

٤ – ويَكونُ خبرُها كخبرِ المبتدأ : **اسماً مفرداً ، أو متعدداً ، أو جملةً ، أو شبه جملة .** (راجع خبر المبتدأ) ويجبُ أن يطابق الاسمَ في الافرادِ والتثنيةِ والجمعِ والتذكير والتأنيثِ .

٥ – إن كان إسمُ الأفعالِ الناقصةِ مؤنثاً **يُؤنَّث فعله** ، وإن كانَ مُثنى أو جمعاً يبقى الفعلُ على حالِهِ .

٦ – يتقدمُ الخبرُ على الاسمِ احياناً : كان في بيتنا زائر .

نموذج في الإعراب

كان الحرُّ شديداً	كان : فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر . الحر : إسم كان مرفوع بالضمة . شديداً : خبرها منصوب بالفتحة .
أصبحت مرتاحاً	اصبح : فعل ماض ناقص .. والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع إسم أصبح مرتاحاً : خبرها منصوب بالفتحة .
باتت ليلى فرحةً مسرورة	باتت : فعل ماض ناقص والتاء للتأنيث . ليلى : إسم مرفوع بضمة مقدرة للتعذر ، فرحة : خبر بات الأول منصوب . مسرورة : خبرها الثاني .
سأظلُّ مجتهداً	أظل : فعل مضارع ناقص واسمه ضمير مستتر وجوباً تقديره انا . مجتهداً : خبر أظلّ .
أمسى البلبل صوتُهُ عذبٌ	أمسى : فعل ماض ناقص . البلبل : إسم أمسى مرفوع . صوته : مبتدأ مرفوع . عذب : خبر صوته . والجملة الاسمية في محل رفع خبر أمسى .

تمرين

١ – **اعرب ما يأتي :** صار التلاميذ مجتهدين ، ما زلت محافظاً على اجتهادك ، ما برحت سعاد تعين امها . ما فتىء الكسل عاقبته الخسران . لن يظل الجهل مسيطراً .

الهمزة الساكنة في وسط الكلمة

رؤية ـ كُتِبت الهمزة على الواو لأنها ساكنة والحرف الذي قبلها مضموم .
رأس ـ كُتِبت الهمزة على الألف لأنها ساكنة والحرف الذي قبلها مفتوح .
بِئْر ـ كُتِبت الهمزة على نبرة لأنها ساكنة والحرف الذي قبلها مكسور .

القاعدة: تُكتَبُ الهمزةُ الساكنةُ في وسط الكلمةِ بحرفِ الحركةِ التي قبلها .

تمرين

للاملاء على اللوح

لؤم الطبع رأس المساوىء . الذي يؤمن بالحق لا يؤذي احـــداً . الدأب على العمل واجب . بئس الذي ينأى عن الخير ويألف الشر . إن شئت أن تطاع فسل ما يستطاع . اليأس يقتل النفس . نبئني بالخبر اليقين . كاد البؤس أن يكون كفراً . ذهبت مع والدي لرؤية بيت يريد استئجاره .

للمطالعة والاملاء

النملات الثلاث

اجتمعت ثلاث نملات على أنف رجل نائم في الشمس ، وبعد تبادل التحيات المـــألوفة قالت الأولى : ما أقفرَ هذه التلال والأودية ! فاني لم اوفّق إلى رؤية مثيل لها في القحط والجدب . بحثت النهار بطوله عن حبة من الحنطة فلم أظفر بشيء قط .

فقالت الثانية : أنا مثلك لم أجد شيئاً مـــع أني فتشت كل الزوايا والشعاب . فهل يا ترى نحن واقفات في أرض لا تنبت شيئاً . ألا بئست هذه الأرض المجدبة !

فرفعت إذ ذاك النملة الثالثة رأسها قائلة : ألا فاسمعا يا صديقتي ، نحن الآن واقفات على أنف النملة العظمى التي تعاظم جسمها حتى لم يعد بإمكاننا أن نراه. فضحكت رفيقتاها استهزاءً بها . وهنا حكّ الرجل أنفه فسحق النمَلات الثلاث .

جبران خليل جبران

إعراب إن وأخواتها

١ – إنّ وأخواتُها (وتُسمّى الحروفَ المشبهةَ بالفعل) تدخلُ على المبتدأ والخبر فتنصبُ الاولَ ويُسمّى اسمها وترفعُ الثاني ويُسمّى خبرَها: إن الحر شديدٌ.
٢ – أخواتُ إنّ هي : **أنّ ، كأنّ ، لكنّ ، ليتَ ، لعلّ .**
٣ – يكونُ إسمُ هذهِ الحروف **اسماً ظاهراً ، أو اسماً مبنياً، أو ضميراً متصلاً** من ضمائر النصب : (كأنّ الجنديّ أسدٌ . لعلك ناجح) .
٤ – إذا جاء بعد « إنّ » أو إحدى أخواتِها ظرفٌ أو جارٌ ومجرورٌ فإن اسمها يكونُ مُؤَخراً نحو « إنّ عندك لبيتاً ، ولعل لك عذراً » .
٥ – ويكون خبرها كخبر المبتدأ (راجع المبتدأ والخبر) .

نموذج في الاعراب

إنّ النضالَ واجبٌ	إن : حرف مشبه بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر. النضال: اسم إن منصوب بالفتحة. واجب: خبرها مرفوع بالضمة.
لعلّك تبلغ غايتك	لعل : حرف مشبه بالفعل. والكاف ضمير متصل في محل نصب إسم لعلّ. تبلغ غايتك : فعل وفاعل ومفعول به والجملة الفعلية في محل رفع خبر لعلّ .
ليت لي مالاً	ليت : حرف مشبه بالفعل. لي : جار ومجرور في محل رفع خبر مقدم . مالا : اسم ليت مؤخر منصوب بالفتحة .
كأنك أخوك	كأن : حرف مشبّه بالفعل والكاف ضمير متصل . اسمها . أخوك : خبر كأن مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة. والكاف في محل جر بالاضافة .

تمارين

١ – ضع إن أو إحدى أخواتها في المكان الخالي من الجمل التالية :
علمت ... أخاكِ مسافر غداً ، .. الشباب يعود ، ... لها عذراً وأنت تلوم . نجح سعيد ... نهاداً رسب . طلع القمر فـ ... الليل نهار .

٢ – أعرب الجمل الآتية :
لعل هذا بيتكم . كأنّ مديرنا والد . اني أُحب الحيوانات . رأيت رجلاً يطعم قرده فكأنهما اب وابن . إنّ وعدَ الحرّ دَيْنٌ . ليت الكسالى يسكتون .

الهمزة المكسورة في وسط الكلمة

١ – سُئِل
يَئِس
أفئدة
أبْطئي

كُتبت الهمزة على نبرة في هذه الكلمات لأنها مكسورة والكسرة هي الحركة الغالبة .

القاعدة: تكتب الهمزة المكسورة في وسط الكلمة على نبرة سواء كان الحرف الذي قبلها متحركا أو ساكناً لأن الكسرة هي الحركة الغالبة دائماً .

تمرين

للاملاء على اللوح

أذلّ الناس من احتاج إلى لئيم . إن أعززْتَ نفسَكَ رُئِيتْ عزيزة ، وإن أهنْتَهَا رُئِيت مهانة . المتفائل يؤمن بالحياة والمتشائم يكفر بها . أفئدة الكرام خزائن الوئام . نحن نحمي أنفسنا من أعدائنا . رأيت ولداً يئن من الألم .

للمُطَالعَة وَالامْلاء

الشاي

سُئِل أحد العلماء عن الشاي فقال : انه نبات ينبت في الصين والهند وتُجْمَعُ أوراقه في السنة الرابعة ، ويُجدّدُ غرسه كلّ عشر سنين أو اثنتي عشْرة سنة ، ويُعنى في قطف اوراقه عناية عظيمة . فالذين يقطفونه يلبسون القفّاز ، وينظفون أيديهم ولباسهم تنظيفاً شديداً ، ويتجنبون الأطعمة ذات الرائحة القوية التي تغير رائحة الفم ويعملون مسرعين غير مُبْطئين .

والشاي منبه ينعش الأفئدة ، فإذا أُخذ منه المقدار المعتاد نبّه الدماغ ، ونشّط القوى ، فهو لذلك كثير الفائدة لأصحاب الاعمال العقلية ، كما يفيد في الالتهابات ويشفي ألم الرأس ، اما إذا أخذ منه مقدار كبير فإن نفعه ينقلب ضرراً ، إذ يؤثر في الأعصاب تأثيراً سامّاً فيهيجها .

المفعول فيه

١ — المفعول فيه (ويسمى ظرفاً) اسم منصوب **يدل على زمان وقوع الفعل أو مكانه** : قمت **صباحاً** . جلست **أمام** المعلم .

٢ — **المفعول فيه قسمان** : ظرف زمان : **يوم ، ساعة ، شهر ، لحظة ، ابدا** .
وظرف مكان : **يمين ، شمال ، فوق ، تحت ، أمام ، وراء** .

٣ — « **كل وبعض** » إذا أضيفتا إلى الظرف تعربان **مفعولاً فيه** : نمت **كلَّ** الليل . مشيت **بعض** الوقت .

٤ — اسم العدد مضافاً إلى الظرف يعرب **مفعولاً فيه** : غبت **ثلاثة** أيام وسرت **أربعة** أيام .

٥ — اسم الاشارة مبدلاً منه الظرف يعرب مفعولاً فيه : سافرت **هذا** العام إلى بغداد .

نموذج في الاعراب

جلست أمام المعلم	أمام : ظرف مكان ، مفعول فيه منصوب بالفتحة .
صمت شهراً	شهراً : ظرف زمان ، مفعول فيه منصوب بالفتحة .
غبت ثلاثة أيام	ثلاثة : مفعول فيه منصوب بالفتحة الظاهرة .
نمت كل الليل	كل : مفعول فيه منصوب بالفتحة الظاهرة .

تمارين

١ — ميز ظرف المكان من ظرف الزمان في الجمل الآتية :

رجعت يوم الاثنين . وقفت يمينك . تأملته لحظة . اجلس جانباً . لا تذهب بعيداً . النبع تحت الشجرة . الشعب فوق الحكومة . وصلت ليلة الاحد . عاش جدي قرناً كاملاً . سأغيب سنة .

٢ — أعرب الظروف المذكورة في التمرين السابق .

٣ — أعرب الجمل الآتية :

جلست في الحديقة صباحاً . سأعود بعد يومين . كان الإنسان قديماً يقيم وسط الغابات ، وينام فوق الشجر . سرت خلفك . يزور السياح مصر شتاءً ولبنان صيفاً ، ركبنا القطار بُكْرةً .

الهمزة المضمومة في وسط الكلمة

١ – **رُؤُوس:** كتبت الهمزة على الواو لأنها مضمومة بعد ضم .

٢ – **يَؤمُ** : كتبت الهمزة على الواو لأنها مضمومة بعد فتح والضمة أقوى من الفتحة .

٣ – **يضْؤلُ** : كتبت الهمزة على الواو لأنها مضمومة بعد سكون والضمة أقوى من السكون .

٤ – **مستهزئون** : كتبت الهمزة على نبرة لأنها مضمومة بعد كسر والكسرة أقوى من الضمة .

القاعدة : **تكتب الهمزة المضمومة على الواو سواء كان ما قبلها مضموماً أو مفتوحاً أو ساكناً . أما إذا كانت مضمومة بعد كسر فإنها تكتب على نبرة .**

تمرين

للاملاء على اللوح

يؤمّ المدرسة كثير من الآباء . تفاؤل الفؤاد يورث البهجة ، والتشاؤم داء يؤخر المرء عن التقدم . لا تؤخر عملك ولا تؤجل معروفك . الذين يسيئون إلى الناس إنما يسيئون إلى أنفسهم . أمام كرامة الإنسان يضؤل كل شيء رخص أو غـــلا . امرؤ القيس رأس من رؤوس الشعراء .

للمطالعة والاملاء

الأرض

من الارض لباسك وغذاؤك ومأواك . فما أجهلك تحتال على الحياة لتحصل على لباسك وغذائك ومأواك من غير أن تلمس الارض .

لا بد للإنسان في تحصيل رزقه من شريك ، فطوبى لمن اتخذ الارض شريكه ، لانه ينام ملء أجفانه !

إذا دفنت في الارض حبة فأعطتك عشرا ، فأين هو الرجل الذي يجرؤ أن يدل عليك بإصبعه قائلاً : « هوذا سارق » .

أما إذا أنفقت فَلْساً فعاد اليك فَلْسين فكثيرة هي الاصابع التي تشير اليك وإن لم ترها ، وكثيرة هي الألسنة التي تقول : هوذا سارق وإن لم تسمعها. **ميخائيل نعيمة**

المفعول لأجله ـ المفعول المطلق

١ ـ المصدرُ إسمٌ جامد يدل على المعنى المفهوم من الفعل ، مثل « كتابة » فإنها تدل على الحادث الذي يخبر عنه فعل « كتب » .

٢ ـ المفعول لأجله **مصدر منصوب يذكر لبيان سبب الفعل** : زرتك **حباً** بك.

ـ يشترط أن يكون **لفظ المفعول لأجله من غير لفظ الفعل : أتعلمُ رغبةً** في الاستفادة .

٣ ـ **المفعول المطلق مصدر منصوب يذكر بعد فعل من لفظه لتأكيد معناه :** سرت **سيراً** ، أو لبيان نوعه : جلست **جلوس** المهذبين ، أو لبيان عدده : خطوت **خطوتين** .

٤ ـ يحذف الفعل أحياناً ويبقى المفعول المطلق : **شكراً** لك . **مهلاً** يا أخي .

نموذج في الإعراب

زرتك حبّاً بك	حبـــاً : مفعول لأجله منصوب بالفتحة .
جلست جلوساً	جلوساً : مفعول مطلق منصوب بالفتحة .
سرت خطوتين	خطوتين : مفعول مطلق منصوب بالياء .
شكراً لك	شكراً : مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره أشكرك

تمارين

١ ـ ما مصدر الأفعال الآتية :

قتل . شرب . ذهب . أسرع . انطلق . استغفر . زلزل . ركب . تقاتل . فاز . عاد . علم . صرف . نصح .

٢ ـ إجعل مصادر الأفعال الآتية في جمل تكون فيها مفعولاً لأجله :

رغب ، حب ، أكرم ، أجلّ ، خاف .

٣ ـ استعمل مصادر الأفعال المذكورة في التمرين السابق في جمـــل تكون فيها مفعولاً مطلقاً .

٤ ـ أعرب ما يلي :

زرتك زيارتين . تعبت أملاً بالنجاح . مهلاً . عفواً .

الهمزة المفتوحة في وسط الكلمة

١ – فُؤَاد : كتبت الهمزة على الواو لأنها مفتوحة بعد ضم والضمة أقوى من الفتحة .												
فئة	:	«	«	«	نبرة	«	«	كسر والكسرة	«	«	«	
بيئَة	:	«	«	«	«	«	«	«	ياء ساكنة والياء الساكنة بقوة الكسرة			
سَأل	:	«	«	«	الف	«	«	فتح .				
يَسْأل	:	«	«	«	«	«	«	سكون .				
قراءَة	:	«	«	منفردة	«	«	الف .					
ضوْءَه	:	«	«	«	«	«	واو ساكنة .					

القاعدة : تكتب الهمزة المفتوحة في وسط الكلمة على ألف إذا كانت مفتوحة بعد فتح أو سكون . وتكتب بحرف حركة ما قبلها إذا كان مكسوراً أو مضموماً أو ياء ساكنة . وتكتب منفردة بعد الف ، أو واو ساكنة .

تمرين

للاملاء على اللوح

المرأة العاقلة تُحسِنُ تأديب أولادها . من اتأد وتأمّل هان عليه حل المسألة . أدّب أبناءك تأديباً صحيحاً ولا تضعهم إلاّ في البيئات الصالحة .

للمُطالعة والإملاء

إكرام المعلم

أقام هارون الرشيد يوماً مأدُبة غداء فاخرة دعا اليها فئة من كبار رجال دولته . وبعد ان أكل الحاضرون هنيئاً وشربوا مريئاً ، نهضوا الى غسل أيديهم فأخذ الخدم يصبون لهم الماء ويساعدونهم على ذلك ، وفجأة انتزع الخليفة إبريقاً من أحد الخدم ، وطلب اليه أن ينتحي قليلا ، وأخذ الخليفة العظيم يصب الماء على يدي شيخ في أقصى العمر ، فعجب المدعوون لهذا العمل الغريب وتساءلوا عن سببه ، فعلموا أن الشيخ كان معلم الخليفة ومؤدبه في صباه .

الحال ـ التمييز

١ ـ الحال وصف يُذكَرُ لبيان هيئةِ الفاعل أو المفعولِ به، أو المجرورِ بحرفِ الجر ، وعلامتها أن يصح وقوعها في جواب كيف : جئت **مسرعاً** ؟

الاسم الذي تبين الحال هيئته يسمى **صاحب الحال** ويجب أن يكون معرفة .

٢ ـ التمييز إسم جامد منصوب **يفسر ما قبله من ابهام** في إسم أو جملة ، أو **عدد** ، أو **مساحة** ، أو **وزن** ، أو **كيل** : **أنا** أكثر منك **علماً** . أشتريت خمسة عشر **كتاباً** . عندي خمسون **ذراعاً أرضاً** . أكلت **رطلاً عنباً** . يسع البرميل خمسين **ليتراً** .

٣ ـ يكون تميز العدد **منصوباً**: نلت عشرين **جائزة** . ما عدا تمييز الأعداد من **ثلاثة إلى عشرة** وتمييز **مئة وألف** فإنه مجرور بالاضافة . زارنا عشر نساء ومئة ولد .

نموذج في الاعراب

جاء سمير فرحاً	فرحاً : حال منصوبة بالفتحة الظاهرة (تبين هيئة الفاعل)
رأيت الولد راكضاً	راكضاً : حال منصوبة بالفتحة (تبين هيئة المفعول به)
أُعجبت بكامل مفكراً	مفكراً : حال منصوبة بالفتحة (تبين هيئة المجرور بحرف الجر)
	. . .
أشتريت خمسة عشر كتاباً	كتاباً : تميز منصوب بالفتحة (يميز العدد)
أكلت رطلاً عنباً	عنباً : تميز منصوب بالفتحة (يميز الوزن)

تمارين

١ ـ ميّز الحال من التمييز في الجمل الآتية :

أقبل ناجي راكباً . شربت كأساً لبناً . أبصرت الطائرة محلقة . أشتريت عشرين مداً من القمح . نام نبيه مرتاحاً . خرجنا مسرورين .

٢ ـ أعرب ما يأتي :

زرت زحلة زيارة قصيرة طلباً للراحة . سرت سيراً بطيئاً . دُقّ الجرس تنبيهاً للتلاميذ فالتفتوا مذعورين . رجع الجيش ظافراً . باع الفلاح موسمه غالياً . أشتريت بذلة كتاناً . لبنان أجمل البلاد طبيعة .

الهمزة المتطرفة

١ – **قرأ** : الحرف الذي قبل الهمزة متحرك .
٢ – **مِلْء** : » » » » ساكن .
٣ – **عبء ، دفء ، بطء** : كتبت الهمزة في آخر هذه الكلمات منفردة لأن الحروف التي قبلها ساكنة .

القاعدة: – تكتب الهمزة منفردة في آخر الكلمة إذا كان الحرف الذي قبلها ساكناً .

تمرين

للاملاء على اللوح

البدء بالعمل نصف العمل . الدَّينُ عبءٌ لا يُطاق حمله . المرء بأعماله لا برأس ماله . إسم المتنبي ملء الأفواه والمسامع . أجمل الخطوط الخط المقروء . كانت خسارة **الشاعر** رزءاً عظيماً . هذا جزء من ثلاثة أجزاء .

للمطالعة والاملاء

مروءة

يروى أن رجلاً من الفرس كان يسوء آخر من العرب ، فتمكن العربي من القصاص منه ، والفارسي وحده ، والعربي في وسط فئة من قومه ، كل واحد منهم أشار عليه برأي : فمنهم من قال : « نضربه حتى يموت » ومنهم من قال : « نجلده » ومن قال : « نشنقه » . وهكذا ، وبقي منهم رجل لم ينطق بكلمة واحدة ، فقال له العربي : « ما رأيك فيه ؟ » قال : « الرأي عندي العفو عنه ، لأن من جازى اللئيم بلؤمه ، كان مثله ، والعفو عند المقدرة ، خير من التشفّي » قال العربي بملء فيه : « أصبت وما قصدت غير ذلك » . ثم قال للفارسي : « لقد عفوت عنك ، فلا تعد الى مثل ما كنت تفعل معي فإن تقلبات الدهر سريعة ، يومٌ لك وآخرُ عليك ! » فشكر له الفارسي كرم أخلاقه وندم على ما فعله معه في بدء الأمر واتخذه من أعظم الاصدقاء .

الجر

١ – يجر الاسم إذا سبقه **حرف جر** : لا تنم على **الضيم** .
ويكون المجرور **إسماً ظاهراً** أو **ضميراً** أو إسماً **مبنياً** : مررت **بالصديق** وسلمت عليه . لمن هذا الكتابُ ؟

٢ – حرف الجر هي : **من ، الى ، عن ، على ، في ، الباء ، الكاف ، ربّ ، حتى ، مذ ، منذ ، واو القسم ، تاء القسم .**

١ – الإضافة هي **نسبة إسم إلى آخر مجرور بحرف جر** مقدر : كتاب **سمير** .

٢ – يسمى الاسم الأول **مضافاً** ، والاسم الثاني **مضافاً اليه** .

٣ – لا يكون المضاف **منوّناً** ولا **مقترناً بأل** . وإذا كان **مثنى أو جمع مذكر سالماً** حذفت **نونه** : قلما التلميذ ، معلمو المدرسة .

٤ – يكون المضاف اليه **اسماً ظاهراً أو ضميراً** أو إسماً مبنيـــاً : كتاب **نزيه** يشبه كتابي .

نموذج في الاعراب

مررت بالصديقِ	بالصديق : الباء حرف جر . الصديق : إسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره .
سلّمت عليــه	على : حرف جر والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بعلى .
لمن هذا الكتاب؟	لمن : اللام حرف جر . من : إسم استفهام مبني على السكون في محل جر باللام .
هذا كتاب سمير	هذا : إسم اشارة .. مبتدأ . كتاب : خــبر . سمير : مضاف اليه مجرور بالكسرة الظاهرة .
ذلــك كتابي	ذلك : إسم اشارة مبتدأ . كتابي خبر مرفوع بضمة مقدرة لاشتغال المحل بالحركة المناسبة . والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالاضافة .

تمـــرين

١ – اعرب الجمل الآتية :

صعدت على الشجرة . قرأت فرض سليم . أتممت عملي . عدت منذ يومين . لا تجلس على الأرض ، كتبت إلى مَن أُحب .

الهمزة المتطرفة

١ – **مَلأَ** – كتبت الهمزة على الألف لأن الحرف الذي قبلها مفتوح .
جرُؤ – » » » الواو » » » » مضموم .
يضيء – » » » الياء » » » » مكسور .

القاعدة: تكتب الهمزة في آخر الكلمة بحرف الحركة التي قبلها فإذا كان مفتوحاً كتبت على الألف ، وإذا كان مضموماً كتبت على الواو ، وإذا كان مكسوراً كتبت على الياء .

تمرين

للاملاء على اللوح

إذا وضؤ الحق في الأمة وضؤت الآمال في فؤاد كل امرىء من ابنائها . لا يقعد عن المطالبة بحقه إلاّ امرؤ دنيء ملأ الذلُّ نفسه . ما فتىء الحق فوق القوة . لا تسىءْ الى من يحسن اليك . المبادىء الحسنة ترفع صاحبها .

للمطالعة والاملاء

الصدق

هرب رجل من اعداءَ له ظلموه ، والتجأ إلى رجل صالح اسمه « علِيّ الخوّاص » وطلب منه أن يخبئه عنده حتى لا يراه هؤلاء الاعداء . فقال له : نم هنا ، وألقى عليه حزمة من الخوص (١) . وبعد قليل جاء الأعداء ، وسألوا عن الرجل ، فقال لهم : « انه نائم تحت الخوص » فظنوا انه يسخر منهم ، ويهزأ بهم فتركوه .

ثم ان الرجل خرج من المخبأ ، واخذ يلوم الخوّاص على انه دل خصومه عليه ، فقال له : « اسكت ! فما انجاك غير الصدق » .

تمرين

أعرب : التجأ الى رجل ، سألوا عنه ، أخذ يلوم الخوّاص، ان الرجل خرج من المخبأ.

---

(١) الخوص ورق النخل والمفرد خوصة .

التوابع ـ النعت

١ ـ التوابع كلمات **تتبع ما قبلها في** الإعراب **رفعاً ونصباً وجراً .**

٢ ـ النعت (ويسمى الصفة) تابع يذكر لبيان **صفة من صفات الاسم الذي قبله:** هذا ولد **عاقل** ، صاحبت الرجل **المهذب** ، سلمت على فتاة **مهذبة .**

٣ -- **يتبع النعت منعوته** في رفعه ونصبه وجره ، وافراده وتثنيته وجمعه ، وتذكيره وتأنيثه ، وتعريفه وتنكيره . هذا **رجل مهذب** ، رأيت **فتاتين مثقفتين** ، كتبت الى **الصديق الوفي .**

نموذج في الإعراب

نزيهٌ تلميذٌ عـــاقلٌ	عاقل : نعت لتلميذ مرفوع بالضمة الظاهرة .
أُحبُّ التلاميذ المهذبين	المهذبين : نعت للتلاميذ منصوب بالياء .
كتبتُ الى رفيق وفيٍّ	وفي : نعت لرفيق مجرور بالكسرة الظاهرة .
ليـــلى فتاةٌ راقيةٌ	راقية : نعت لفتاة مرفوع بالضمة الظاهرة .
هذان ولدان صالحان	صالحان : نعت لولدان مرفوع بالألف .

تمارين

١ ـ ضع نعتاً مناسباً في المكان الخالي :

قمت في الصباح ... فاز التلميذ ... نحن تلميذات ...صادفت الفتاة ...في الطريق. إن العقل ... في الجسم ... الرجـــل ... يحترم . قصت امي قصة ... في لبنان جبال .. اللبنانيون اناس ...

٢ ـ أعرب النعوت التي وضعتها في التمرين السابق .

٣ ـ أعرب النعوت الموجودة في الأبيات الآتية :

وروضٍ يمـــر عليــه النسيم فـــترقص أغراسه النـــاضره
يــذوّب قطر النّدى العبرات لـــترُوى عصافـــيره الطائرة
كـــأنّ النسيمات لم تسرِ إلا لتحمل أنفـــاسه العـــاطرة
وإنّ الحمـــائم إن تشدُ لحنـــاً تُرّجـــعْ بـــأنغامه الساحرة
وقفت كما يقف العـــابـــدون إزاء محـــاسنه البـــاهـــرة
جـــلال كصمت النهار رهيبٌ يغض الزمـــان له نـــاظره

البـدل

١ – البدل تابع يمكن حذف متبوعه وجعله بدلاً منه : زارنا الصديق **كريمٌ** ، (تقول : زارنا كريم) .

٢ – بدل الكل من الكل هو نفس المبدل منه : هذا سليم **بنُ** نزيه ، ابن : بدل ، سليم : مبدل منه .

٣ – بدل البعض من الكل هو جزء من المبدل منه : حضر الصفُّ **ثلثه** .

٤ – بدل الاشتمال هو شيء مما يشتمل عليه المتبوع لا جزء منه : سرّني سعيدٌ خلقه .

ملاحظة : الاسم الذي يقع بعد إسم الاشارة ويكون مقترناً بأل يعرب بدلاً من إسم الاشارة . هذا الطبيب ماهر .

٥ – يكون البدل **مرفوعاً** أو **منصوباً** أو **مجروراً** بحسب متبوعه .

نموذج في الاعراب

وصل الاستاذُ سميرُ	سميرٌ : بدل من الاستاذ مرفوع بالضمة الظاهرة.
رأيتُ التاجرَ فريداً	فريداً : بدل من التاجر منصوب بالفتحة الظاهرة .
جاء التلاميذُ ثُلثُهم	ثلث : بدل من التلاميذ مرفوع بالضمة الظاهرة .
أعجبت بلبيبٍ خُلُقِه	خُلُق : بدل من لبيب تبعه في الجر بالكسرة الظاهرة .
هـذا الطبيب ماهرٌ	الطبيب : بدل من هذا تابع له في الرفع .

تمارين

١ – ضع خطأ تحت البدل في كل جملة من الجمل الآتيه **وعين نوعه :**

حضر الصف نصفه ، رأيت أخاك نجيباً ، زارني وليد بن أحمـد ، أعجبتني الفتاة تربيتها ، بُني البيت أساسُه ، حكم الأمير بشير لبنان ، أكرِمْ هذا الفتى ، تعجبني القرية هدوءُها ، قرأت قصيدة للشاعر بشار .

٢ – ضع خطأ تحت المبدل منه وحرك أواخر الكلمات في ما يأتي :

أنتم الجنود جنود الوطن ، عفا هشام عن رفيقه عزيز ، أرأيت شريفاً بن خالد ؟ أكلت الرغيف نصفه ، أُعجبت بهذا الولد امانته .

٣ – أعرب الجمل الآتية :

قطف ولد صغير برتقالة ناضجة من الحديقة ، مرض التلميذ سالم ، لا تـأكل الفاكهة الفجّة لأنها مضرة ، أحبُّ العاملَ نشاطَه .

التوكيد

١ – التوكيد **تكرير كلمة بلفظها** : جاء الأمير **الأمير** ، أو **بمعناها** : جاء **الأمير نفسه** . وهو قسمان : **لفظي ومعنوي** .

٢ – **التوكيد اللفظي** يكون بتكرار اللفظ **اسماً وفعلاً وحرفاً** : **جاء جاء** الأمير . لا ، **لا** أبوح بالسر . حضر الزائر **الزائر**.

٣ – يؤكِّد الضمير المنفصل **بمثله** : أنت ، أنت كريم . ويؤكّد الضمير المتصل والمستتر **بضمير منفصل** . عدتُ انا المريض . أعود انا المريض .

٤ – **التوكيد المعنوي** يكون بذكر : **نفس ، عين ، كل ، جميع ، عامة ، كلا ، كلتا** : جاء الأمير **نفسه** . رأيت البنتين **كلتيهما** .

نموذج في الاعراب

انت ، انت الرجل	أنت : ضمير منفصل مبتدأ ... أنت ضمير منفصل توكيد للاولى في محل رفع .
هرب الملك نفسه	الملك: فاعل مرفوع . نفسه : توكيد معنوي تابع له في إعرابه مرفوع بالضمة . والهاء ضمير ... في محل جر .
رأيت البنتين كلتيهما	كلتيهما: توكيد للبنتين منصوب بالياء . والهاء ضمير في محل جر بالاضافة . والميم والألف علامة التثنية .
رأيت كلتا البنتين	كلتا : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة للتعذر . البنتين : مضاف اليه مجرور بالياء لأنه مثنى .

تمارين

١ – ضع مكان الفراغ مؤكِّداً للجمل التالية :

ليت الكتب ... مفيدة . وصل ... أخوك . أقبل الطبيب .. مررت بهم ... هو ... القادم . طلع القمر ... ...

٢ – أعرب الجمل الآتية :

فاز التلاميذ جميعهم . احفظْ كلّ هذا الدرس . اللبنانيون جميعهم مغامرون . نجح رفيقاك كلاهما . شاهدت البنت ذاتها .

العطف

١ – العطف تابع **يتوسط** بينه وبين متبوعه **احد حروف العطف** : زارنا سليم وطريف .

٢ – حروف العطف هي : **الواو ، الفاء ، ثم ، حتى ، أو ، أم ، بل ، لا ، لكن.**

٣ – يتبع المعطوفُ المعطوفَ عليه **في الاعراب فقط** : رأيت خالداً وسميرة.

٤ – إذا أريد العطفُ على الضمير المتصل **وجب تأكيد المرفوع منه بالضمير المنفصل** : نجحت **أنا** ورفيقي ، كما تجب إعادة حروف الجر مع المجرور : سلمت عليه وعلى أخيه .

٥ – **إذا عُطف على الفعل فالأفضل ان يتّحدَ زمانُ المعطوفِ والمعطوفِ عليه : سافر** سليم ثم **رجع .**

نموذج في الاعراب

دخل عادلٌ وكميلٌ	الواو : حرف عطف . كميل : معطوف على عـــادل تابع له في الرفع .
زرت خالداً ثم سميرة	ثـــم : حرف عطف . سميرة : معطوف على خالد تابع له في النصب .
سافرْ في النهار لا الليل	لا : حرف عطف . الليل : معطوف على النهار تابع له في الجر .
نجحت أنـــا ورفيقي	انـــا : ضمير منفصل في محل رفع توكيد للتاء . ورفيقي . الواو حرف عطف رفيقي معطوف على أنا تابع له في الرفع .

تمـــارين

١ – ضع حرف عطف مناسباً في المكان الخالي :

جاء الناظر ... المدير . ما رأيت لبيباً ... كاملاً . أجاء سعيد ... منير . خـــذ هذا ... ذاك . نديم حاضر ... أخوه غائب .

٢ – عيِّن المعطوف , المعطوف عليه في التمرين السابق .

٣ – عيِّن التوابع في الجمل الآتية واذكر نوع كل منها :

عش أنت وجارُك في وفاق تام . سميح مسافر وسلمى باقية . من يكسل أو يهمل يندم . هلك الظالمون جميعهم . مررت بأخيك جواد. الكلمة إسم أو فعل أو حرف.

٤ – أعرب ما يأتي :

يجيء الصيف ثم الخريف فالشتاء . سلمت عليك وعلى أخيك .

اسم الفاعل واسم المفعول

١ – إسم الفاعل هو **صفة تؤخذ من الفعل المعلوم لتدل على فاعل الفعل**: كاتب.

٢ – يصاغ إسم الفاعل **من الثلاثي على وزن فاعل** : قتل = قاتل .

ومن غير الثلاثي على وزن المضارع بابدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر **ما قبل الآخر** : أكرم = مُكْرِم . تقدم = **متقدِّم** . استغفَر = **مستغفِر** .

٣ – **يعمل** إسم الفاعل عمل فعله فيرفع فاعلاً وينصب مفعولاً به : أمنجزٌ أبوك وعدَه .

* * *

٤ – إسم المفعول **صفة تؤخذ من الفعل المجهول لتدل على من وقع عليه الفعل** : مكتوب ، محترم .

٥ – يصاغ **من الثلاثي** المجرد على **وزن مفعول** مثل : حفظ = **محفوظ** .

ومن غير الثلاثي على **وزن المضارع المجهول** بابدال حرف المضارعة ميماً مضمومة : يكرَّم = **مُكرَّم** .

٦ – **يعمل إسم المفعول** عمل **الفعل المجهول فيرفع نائب الفاعل**: سامي محترمٌ إسمُه .

نموذج في الاعراب

عزيزٌ فاهمٌ درسهُ	عزيز : مبتدأ . فاهم : خبر . درسه : مفعول به لفاهم (إسم الفاعل)
طلالٌ مسافر جدُّه	جده : فاعل مسافر مرفوع بالضمة .
سامي محترمٌ إسمه	سامي: مبتدأ . محترم : خبر إسمه : نائب فاعل لمحترم مرفوع .

تمارين

١ – صغ اسم الفاعل والمفعول من الأفعال الآتية :

أخذ ، سمّى ، شيّد ، تقدّم ، أعطى ، طوى ، أخرج ، وسّع ، دفع ، جلب ، أثار ، طالب ، إستكتب ، استخرج .

٢ – أعرب ما يأتي :

وجدت العقلاء مقدرين الفضل . هذه بلدةٌ مخضرّةٌ رياضُها . إني غيرُ تاركٍ العلم . ليس أخوك مكرماً خادمه . الحجرة مكسورٌ زجاجها .

الصفة المشبهة واسم التفضيل

١ – **الصفة المشبهة** صيغة **تشتق** من الفعل اللازم **لتدل على صفة دائمة في** الموصوف : **فَرِحٌ ، عطشانُ ، أسمرُ .**

٢ – **تعمل الصفة المشبهة عمل اسم الفاعل المتعدي إلى واحد:** اشتريت الكتابَ الأخضرَ لونُهُ .

* * *

٣ – **اسم التفضيل** صيغة تدل على أن أحد المشتركَيْن في صفة **قد زاد على الآخر فيها :** عزيزٌ **أكبرُ** من ليلى .

٤ – يصاغ إسم التفضيل **من الفعل الثلاثي المتصرف** القابل للتفضيل : حَسُنَ= **أحسن .**

٥ – **يعمل اسم التفضيل عمل الفعل فينصب الاسم على التمييز :** الصدق **أرفع** الفضائل **شأناً .**

نموذج في الاعراب

اشتريت الكتاب	اشتريت : فعل وفاعل . الكتاب : مفعول به منصوب .
الأخضرَ لونُهُ	الأخضر : نعت للكتاب . لونهُ : فاعل الأخضر مرفوع بالضمة .
الصدق أرفع	الصدق : مبتدأ مرفوع . ارفع : خبر مرفوع .
الفضائل شأناً	الفضائل : اسم مجرور بالاضافة ، شأناً : تميز منصوب بالفتحة .

تمارين

١ – صغ الصفة المشبهة واسم التفضيل من الأفعال الآتية :

حَسُن . قبُح . كرُم . عجب . لطُفَ . سَعِدَ .

٢ – كوّن ثلاث جمل اسمية المبتدأ في كل منها صفة مشبهة تدل على لون .

٣ – أعرب الجمل الآتية :

القائدُ مسموعٌ كلامُه . رافقت شاباً حسناً خلقهُ . أنت أعظم من أخيك قدراً . هذا جوهرٌ غالٍ ثمنُه . الغُرَف المغلقةُ أبوابُها يفسد هواؤها . إنّ العلم عظيمةٌ فوائدُه .

اسم المكان واسم الزمان

١ – **اسم المكان** اسم مشتق **يدل على المكان الذي يحصل فيه الفعل : مسرح .** مُتَنَزَّه .

٢ – اسم الزمان **يدل على الزمان الذي يحصل فيه الفعل :** موعد .

ملاحظة : قد تستعمل الكلمة الواحدة اسماً للزمان والمكان في وقت واحد : موعدنا منتصف الليل ، موعدنا في منتصف المدينة .

٣ – **يصاغ اسما المكان والزمان :**

ا – **على وزن مَفْعَل** إذا كان الفعل الذي هو من لفظها ثلاثياً : سقط = **مسقط .**

ب – **على وزن مَفْعِل** ، إذا كان الفعل الذي هو من لفظها ثلاثياً والحرف الوسط منه مكسور في المضارع : وَعَدَ ، يَعِد ، موعد .

ج – **ومن غير الثلاثي يشتقان كما يشتق اسم المفعول :** متنزه . مجتمع .

تمارين

١ – **صغ إسمي المكان والزمان من الأفعال الآتية :**

ورد ، طلع ، اختبأ ، غرب ، ركب ، جمع ، اجتمع .

٢ – **صغ الصفة المشبهة واسم التفضيل من الكلمات الآتية :**

صلُب ، قويَ ، فَهِم ، عرف .

المطالعة والاملاء

معركـــة

كان القتال شديداً ، والمذبحة هائـــلة ، والبنادق تصدم البنادق ، والرصاص يلقى الرصاص ، وكان الأفق أقتم مظلماً ، تطل منه خيالات الموت ، وتلوح على شفقه الأحمر ألوان الدماء . وقد حامت جوارح الطير حول الأشلاء ، تطلب رزقها منها ، وتعدُّ كل مقتل وليمة ، وكل مذبحة خوانا ، حتى كان يخيّل إلى الناظر أنّ الطبيعة قامت تشارك الإنسان في معاركه ومجازره .

« كيف اكتب »

سؤال : **ما الأسماء المشتقة الموجودة في هذه القطعة وما نوع كل منها ؟**

إعراب الحروف والظروف

- ١ -

إذْ	ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه .
إذا	ظرف تضمن معنى الشرط في محل نصب مفعول فيه .
ألا	حرف استفتاح وتنبيه .
إلاّ	أداة استثناء . وإذا سبقها نفي أو نهي أو استفهام تكون : أداة حصر .
أمْ	حرف عطف .
أَمَا	حرف استفتاح .
أمّا	حرف تفصيل .
إمّا	حرف تخيير . وتكون احياناً مؤلفة من أن الشرطية وما الزائدة .
بين	ظرف مكان منصوب على أنه مفعول فيه . وقد تزاد عليها ما فتصبح « بينما » وهي هنا ظرف زمان .
ثَمّ ، ثمّة	ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه .
حتى	حرف جر ، أو عطف ، أو ابتداء .
حيثُ	ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب على الظرفية . والاسم الذي يأتي بعدها يكون مرفوعاً على أنه مبتدأ والخبر محذوف .
حينئذ	حين ظرف منصوب . إذٍ : مضاف اليه .
ربّ ، ربتَ	حرف جر .
ربما ، ربتما	حرف جر وما زائدة . وما الزائدة تكفّها عن العمل فلا تَجُر .
ريثما	ريث ظرف زمان منصوب . وما مصدرية .
س	حرف تنفيس يدخل على الفعل المضارع ويخصصه للزمن المستقبل .
سوف	حرف تسويف » » » » » » » »
علُ	ظرف مكان مبني على الضم ، وقد يجر احياناً بمن فيصبح معرباً .
عند	مفعول فيه ظرف مكان . يجر أحياناً بمن : هذه رسالة من عند أخي .

إعراب الحروف والظروف

- ٢ -

قــــد	قبل الماضي : حرف تحقيق . وقبل المضارع : حرف تقليل .
كذا	اسم كناية مبني على السكون . ويتغير محله من الاعراب حسب موقعه في الجملة .
كِلا كِلتا	اسمان يعربان إعراب المثنى إذا أضيفا الى الضمير ، وإعراب الاسم المقصور إذا أُضيفا الى الاسم الظاهر .
كَـلاّ	حرف ردع وزجر .
كلّما	كلّ : ظرف زمان مفعول فيه . ما : مصدرية ولا يأتي بعدها إلا فعل ماض .
ل	حرف جر . حرف جزم . لام التعليل . لام الابتداء . لام الجواب . لام البعد (مع أسماء الاشارة : ذلك ، تلك ، هنالك) .
لا	حرف نفي . نافية للجنس . لا الناهية .
لدنْ	ظرف زمان أو مكان مبني على السكون .
لكنْ	حرف مخفف من لكنّ . حرف عطف .
لو	حرف امتناع لامتناع .
لولا	حرف امتناع لوجود .
مــــا	حرف نفي . زائدة . كافة عن العمل (مع الأحرف المشبهة بالفعل) . مصدرية . استفهامية . اسم موصول . شرطية
مــــاذا ؟	اسم استفهام مبني على السكون . (يتغير موقعه من الاعراب حسب موقعه في الجملة) .
مــــعَ	ظرف مكان أو زمان معرب منصوب .
نَـعَـمْ	حرف جواب .
هــــل	حرف استفهام .
هــــلاّ	أداة تحضيض .
يومئذ	يوم ظرف زمان منصوب . إذٍ مضاف إليه .
يــــا	حرف نداء . حرف تنبيه : يا ليت شعري .

تصريف الفعل الصحيح

	عدّ			أخذ			ملأ		
	الماضي	المضارع	الأمر	الماضي	المضارع	الأمر	الماضي	المضارع	الأمر
الغائب	عـدّ	يعدّ		أخذ	يأخذُ		ملأ	يملأ	
	عـدّا	يعدّان		أخذا	يأخذان		ملآ (1)	يملآن	
	عـدّوا	يعدّون		أخذوا	يأخذون		ملأوا	يملأون	
الغائبة	عدّت	تعدّ		أخذت	تأخذ		ملأت	تملأ	
	عدّتا	تعدّان		أخذتا	تأخذان		ملأتا	تملآن	
	عددْن	يَعددْن		أخذن	يأخذن		ملأن	يملأن	
المخاطب	عددتَ	تعدّ	عدَّ	أخذتَ	تأخذ	خذ	ملأتَ	تملأ	املأ
	عددتما	تعدان	عدّا	أخذتما	تأخذان	خذا	ملأتما	تملآن	املآ
	عددْتم	تعدون	عدّوا	أخذتم	تأخذون	خذوا	ملأتم	تملأون	املأوا
المخاطبة	عددتِ	تعدين	عدّي	أخذتِ	تأخذين	خذي	ملأتِ	تملأين	املأي
	عددتما	تعدان	عدّا	أخذتما	تأخذان	خذا	ملأتما	تملآن	املآ
	عددتُنّ	تعددْن	اعددْن	أخذتنّ	تأخذْن	خذن	ملأن	تملآن	املأن
المتكلم	عددتُ	أعدُّ		أخذتُ	آخذ		ملأتُ	أملأ	
	عددنا	نعدُّ		أخذنا	نأخذ		ملأنا	نملأ	

ملاحظة للمعلم : الأصل كتابة ملآ اثبات الالف (ملأا) ولكننا فضلنا أن نكتبها بهذا الشكل تسهيلاً للطلاب وجرياً على رأي بعض علماء اللغة الاعلام.

الممنوع من الصرف

١ – في اللغة العربية أسماء لا تُنَوَّن أي لا يظهرُ التنوينُ على آخرِها ، ولا يلحقها الكسر : أحمد ، فاطمة ، مساجد .

٢ – الاسمُ الذي لا يُنَوَّن ولا يلحقُه الكسرُ يُقال عنه « ممنوع من الصرف » .

٣ – الممنوعُ من الصرفِ يكونُ جمعاً أو مفرداً . فالجمع كل ما جاء على وزن **مفاعل ومفاعيل** ويُسمى صيغة منتهى الجموع ، مثل : مساجد ومصابيح ، وما جاء في آخرِه **ألف زائدة** : أصدقاء ، حكماء ، شعراء .

٤ – الممنوعُ من الصرفِ يُرفع بالضمة ، ويُنصب ويُجر بالفتحة .

٥ – لا يُجر الاسم الممنوع من الصرف بالفتحة إلاّ إذا كان مجرداً من أل ، ولم يكن مضافاً : تعلمت في **مدارسَ** عاليةٍ . وإذا اقترن بأل أو اضيف يُجر بالكسرة : فتحت **بالمفاتيحِ** . تعلمت في **مدارسِ** الحكومة .

نموذج في الاعراب

في بيروتَ مدارسُ كثيرة	مدارس : مبتدأ مرفوع بالضمة وهو ممنوع من الصرف لأنه على وزن مفاعل .
اشتريت مصابيحَ جميلة	مصابيح : مفعول به منصوب بالفتحة وهو ممنوع من الصرف لأنه على وزن مفاعيل (صيغة منتهى الجموع) .
لا تتكلم في مواضيعَ تافهة	مواضيعَ : مجرور بالفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه على وزن مفاعيل
في الجرائدِ اخبار كثيرة	الجرائدِ : إسم مجرور بالكسرة (لأنه مقترن بأل) .

تمارين

١ – ميز الاسم المنصرف من غير المنصرف واذكر السبب :

أغنياء ، صناديق ، قلعة ، تواريخ ، شرفاء ، جرحى ، قناديل ، ساعة ، نبلاء ، معاني ، قلم ، أطباء ، منضدة .

٢ – أعرب غير المنصرف في ما يأتي :

في العواصم العربية كثير من المدارس والمساجد والكنائس. كان شوقي أمير الشعراء. علموا أولادكم في مدارسَ وطنية . كان القدماء يستنيرون بمصابيح يملأونها بالزيت . أحسن إختيار الأصدقاء .

الاسماء المفردة الممنوعة من الصرف

١ –الممنوع من الصرف في الأسماء المفردة يكون :

ا – مختوماً بألف زائدة أو همزة زائدة : **حبلى ، صحراء ، غبراء .**

ب– إسم تفضيل على وزن أفعل وفُعلى : **أعلم ، كُبرى .**

ج – صفة مشبهة على وزن أفعل وفعلان وفَعلى : **أحمر ، عطشان ، حيرى.**

د – علماً مختوماً بتاء التأنيث (مذكراً ومؤنثاً) : **جميلة ، حمزة .**

ه – علماً مختوماً بألف التأنيث (مقصورة وممدودة) : **سلمى ، أسماء .**

و – علماً مؤنثاً بدون علامة تأنيث زائداً على ثلاثة أحرف: **رباب ، سعاد .**

ز – علماً مركباً تركيباً مزجياً : **نبوخذنصر ، بيت لحم .**

ح – علماً مختوماً بألف ونون : **سلمان ، سليمان ، نعسان .**

ط– علماً أعجمياً (ليس بعربي) زائداً على ثلاثة أحرف : **ابراهيم ، يعقوب ، اسكندر**

ي– علماً على وزن الفعل : **أحمد ، يونس ، يزيد .**

ك – علماً على وزن ُفعَل : **عُمَر .**

٢ --جميع هذه الأسماء تُرفع بالضمة وتنصب وتُجر بالفتحة إذا لم تكن مضافةً ولم تقترن بأل .

نموذج في الاعراب

سافرت في صحراءَ قاحلة	صحراء : إسم مجرور بالفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه إسم غير منصرف .
اسماءُ بنت مهذبة	أسماء : مبتدأ مرفوع بضمة ظاهرة (ولم ينون لأنه إسم علم مؤنث) .
سرت مع سليمان	سليمان : مضاف اليه مجرور بالفتحة لأنه إسم غير منصرف (علم مختوم بألف ونون) .
مررت بولدٍ عطشانَ	عطشان نعت مجرور بالفتحة لأنه إسم غير منصرف (صفة على وزن فعلان)

تمارين

١ – ما الذي جعل الأسماء الآتية ممنوعة من الصرف :

عثمان ، أفضل ، سوداء ، طلحة (إسم رجل) ، بعلبك ، اسماعيل ، تغلب ، أخضر ، عطشى ، سعيدة ، بيروت ، تونس .

٢ – أعرب الأسماء الممنوعة من الصرف في ما يأتي :

قرأت قصة لشكسبير . يصلي المسلمون في المساجد . يصلي المسيحيون في كنائس فخمة . حفظ التاريخ إسم نبوخذ نصر . يزيد أحد الخلفاء الأمويين . احترم أختك الكبرى .

العدد الاصلي

١ – العدد المفرد :

ا – « **واحد واثنان** » يُطابقان المعدودَ في التذكيرِ والتأنيث : كتاب واحد ، بنتان اثنتان .

ب– « **من ثلاثة إلى عشرة** » تُذكرُ مع المؤنث وتؤنث مع المذكر ويَكون المعدود بها **مضافاً اليها** : ثلاثة أولاد ، أربع بنات.

٢ – العدد المركب:

ا – « **أحد عشر ، اثنا عشر** » الجزءان يُطابقان المعدودَ في التذكيرِ والتأنيث : أحد عشر رجلاً ، إحدى عشرة امرأة : اثنا عشر ولداً ، اثنتا عشرة بنتاً .

ب– « **من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر** » الجزء الأول يذكر مع المؤنث ويؤنث مع المذكر والثاني يطابق المعدود : **ثلاثة عشر** تلميذاً ،**أربع عشرة** تلميذة . ويُنصب المعدود بعدها على أنه **تمييز**. والأعداد المركبة مبنية على فتح الجزءين ما عدا اثني عشر فإن الجزءَ الأول يعرب إعراب المثنى والثاني يظل مَبنياً على الفتح .

٣ – المعطوف :

«**من واحد وعشرين إلى تسعة وتسعين**» الواحد والاثنان يُطابقان المعدود. أمّا ما بعدهما فيُخالفه على ما مر في العدد المفرد (من ثلاثة الى عشرة) وأمّا العقودُ فتُعرب إعراب جمع المذكرِ السالم ولا يطرأ عليها أيُّ تغيير : ثلاثة وعشرون كتاباً ، أربع وعشرون مسطرةً . وينصب المعدود بعدها على أنه **تمييز** .

نموذج في الاعراب

زارنا **ثلاث بنات**ٍ	ثلاث : فاعل مرفوع بالضمة . بنات : مضاف اليه مجرور بالكسرة .
جاءنا **أربعة ضيوف**	أربعة : فاعل مرفوع بالضمة . ضيوف : مضاف اليه مجرور بالكسرة .
عندنا **ثلاثةَ عشرَ زائراً**	ثلاثة عشر : إسم مبني على فتح الجزءين في محل رفع مبتدأ مؤخر . زائراً : تمييز منصوب .
رأيت **خمسة وعشرين لاعباً**	خمسة : مفعول به منصوب بالفتحة . وعشرين : الواو حرف عطف عشرين معطوف على خمسة منصوب بالياء . لاعباً : تمييز منصوب بالفتحة .
مررت على **اثني عشرَ مسافراً**	اثني عشر : اثني إسم مجرور بالياء كالمثنى ، عشر : إسم مبني على الفتح لا محل له من الاعراب مسافراً ، تمييز منصوب بالفتحة .

تمـارين

١ – اكتب الأعداد الآتية بالحروف وضع لها معدوداً مذكراً ، ثم اكتبها ثانية وضع لها معدوداً مؤنثاً :

٢ – ٣ – ٦ – ٨ – ١٠ – ١١ – ١٢ – ١٤ – ١٩

٣٠ – ٤٥ – ٦١ – ٨٧ – ٩٢

٢ – أعرب الأعداد الواردة في الجمل الآتية :

تقسم الأرض الى خمس قارات . الأوقيانوسات خمسة . الدزينة تتألف من اثني عشر شيئاً . السنة اثنا عشر شهراً . رأيت في الصف خمسة عشر تلميذاً وأربعاً وعشرين تلميذة . في بيتنا زائران اثنان وضيفة واحدة .

٣ – للاملاء على اللوح

رأيت رجلاً يسير متأبطاً أدوات ابنه . الطبيب يكافح الألم . أصدقاؤنا يضحون من أجلنا تضحيات كثيرة . لا تتدخل في شؤون غيرك . واجب الجيش أن يحمينا من أعدائنا . لا تألُ جهداً في تعليم أولادك الفضيلة . الأمهات يؤثْرن أولادهن على أنفسهن . لا تقام دعائم الاستقلال على الاشادة بذكر الماضي . العادات الحسنة من أسمى الفوائد اللاتي تغرس في أفئدة الناشئين والناشئات أشجار الائتلاف .

للمطالعة والاملاء

الأسد والضفدع

إنفع بمـا أُعطيت من قـدرة ... واشفع لذي الذنب لدى المجمع
إذ كيف تسمو للعلى يا فـتى ... إن أنت لم تنفـع ولم تشفـع
عندي لهـذا نبـأ صادق ... يُعجب أهل الفضل ، فاسمعْ وعِ
قالوا استوى الليث على عرشه ... فجيء في المجلس بـالضفدع
وقيل للسلطان : هـذي التي ... بالأمس آذت عـاليَ المسمع
تنقنق الدهـرَ بـلا علـة ... وتدّعي في المـاء ما تدّعي
فانظر – اليك الأمر – في ذنبها ... ومُرْ نُعلقْهـا من الأربـع
فنهض الفيـل وزير العـلا ... وقال : يا ذا الشرف الأرفـع
لا خـير في الملك وفي عـزه ... إن ضاق جاه الليث بالضفدع
فكتب الليث أمانـاً لهـا ... وزاد أنْ جـاد بمستنقـع

أحمد شوقي

العدد الترتيبي

١ – العددُ الترتيبي يَدل على ترتيب المعدودِ بالنسبة لغيره **ويأتي على وزن فاعل وفاعلة** : هذا الصف **الثالث** والفرقة **الخامسة** .

٢ – العدد الترتيبي المفرد والمركب يُؤنث مع المؤنث ويُذكر مع المذكر : كان أخوك الثاني عشر وأُختك الثالثة عشرة وسعيد الخامس وليلى الخامسة .

٣ – في المعطوف يُؤنث الجزء الأول مع المؤنث ويُذكر مع المذكر . أمّا العقود فتبقى معربةً على حالها : البنت الرابعة والعشرون : الولد السادس والثلاثون

٤ – مئة وألف : يبقيان كما هما مع العدد الأصلي والترتيبي في المذكر والمؤنث : مئة رجل . الغرفة المئة . التلميذة الألف . البيت الألف .
ويأتي المعدود بعد المئة والألف مجروراً بالاضافة .

٥ – العددالترتيبي المركب يُبنى على الفتح بجزءيه كالعددالأصلي : الولد الخامسَ عشرَ .

نموذج في الاعراب

جاء التلميذ الثالث	الثالث : نعت للتلميذ مرفوع بالضمة الظاهرة .
رأيت الخامسَ عشر	الخامس عشر : إسم مبني على فتح الجزءين في محل نصب مفعول به .
كتبت إلى الصديق التاسعَ عشر	التاسع عشر : » » » » » » » جر نعت للصديق .
في المدرسة مئة تلميذ	مئة : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة تلميذ مضاف اليه مجرور بالكسرة .
يبلغ عدد التلميذات ألفَ تلميذة	الف : مفعول به منصوب بالفتحة . تلميذة » » » »

تمارين

١ – اكتب الأعداد الآتية بالحروف :

الولد الـ ٥ ، ٨ ، ١٩ ، ٢٥ ، ١٠٠ ، ١٠٠٠ ، ٣٨ ، ٢٧ ، ٤٠

البنت الـ ٧ ، ٩ ، ١٨ ، ٢٣ ، ١٠٠ ، ١٠٠٠ ، ٥٨ ، ٢٦ ، ٣٠

٢ – أعرب الأعداد الواردة في الجمل الآتية :

زرت الرفيق السابع عشر . جلست بجانب التلميذ السادس والعشرين . لفت نظري التلميذ التاسع بحسن هندامه . أعطاني أبي مئة قرش . البيت المئة في هذا الشارع حسن الهندسة .

ذاكرة المدرسة الجزائرية
كتابي
قطع مختارة للإملاء
عمروسي كمال

عودة القطيع

ما أَلَذَّ وقْعَ حوافر القطيع عائداً عند غروب الشمس ، فهو كحفيف أوراق الخريف الصفراء ، وكتساقط المطر على السطوح في الليلة الخرساء. موكب صامت، القطيع بين زعيمين : الكراز [1] أمامه والراعي خلفه ، والكلب يروح ويجيء بينهما .

في كتف الراعي سطله ، وهو مزنر بالجراب ، يشكُّ في وسطه الناي، ورأس القصبتين المضمومتين بادٍ من عبّه . الموكب يمشي الهوينا ، والزعيمان لا يتكلمان . لا صوت يُسمع إلاّ رنين الجرس المعلق في عنق الكراز ، وعلى الكراز مهابة تفيض على جنبات الدرب ، فهو لا يلتفت البتة ، كأنه يحس طعم الزعامة تحت اضراسه . إذا حاول أحد رفاقه أن يماشيه ينكزه بقرنه العظيم فيعرف مقامه .

امّا الأنثى فلا يخاشنها ، ولا بأس عليها إن اخترقت خط العظمة . من رأى الكراز يمشي بأُبّهة وجلال ، خاله يفكر بمشاكل خطيرة .

مارون عبود

أسئلة

١ ــ **ما معنى :** حفيف ، صامت ، الجراب ، ألبتة ، الهوينا .

٢ ــ **لماذا كتبت الهمزة في الكلمات الآتية بهذا الشكل ؟**
عائد ، يجيء ، رأى ، بأس ، الصفراء .

٣ ــ **أعرب :** رأس القصبتين المضمومتين ، بادٍ من عبه .

---

(١) التيس الكبير .

رثاء هر

يا هرُّ ، فارقتَنا ولم تعُـــدِ	وكنت فينا بمنزل الولدِ
فكيف ننفكُّ عن هواك وقد	كنت لنا عُدّةً من العُدد ؟
فتُخرج الفـــأر من مكامنها	ما بين مفتوحها الى السدد
لا ترهب الصيف عند هاجرة	ولا تهابُ الشتاء في الجمدَ
تدخل برج الحمام متئداً	وتبلع الفرخ غيرَ متئد
أطعمك الغيّ لحمها فرأى	قتلَك أربابُها من الرّشَد
كادوك دهراً فما وقعتَ ، وكم	أفلتّ من كيدهم ولم تُكد
صادوك غيظاً عليك وانتقموا	منك وزادوا ومن يُصِدْ يُصَدِ .
فلم تزل للحَمام مرتعداً	حتى سُقيت الحِمام بالرصد
لم يرحموا صوتك الضعيف كما	لم ترثِ منها لصوتها الغرِد
أردت أن تأكل الفراخ ولا	يأكلك الدهر أكل مضطهد
لا بارك الله في الطعام إذا	كان هلاك النفوس في المِعَد

أسئلة

١ – ما معنى : كنت بمنزل الولد ، عُدّة ، متئد ، غيظ ، الحِمام .

٢ – صف هرّاً يترصد فأرة بسطرين .

٣ – أعرب البيت السادس .

القريـــة

أيتها الفتّانة الصغيرة
أنـت بتـاج ملـكٍ جديره
من القِرى أشتقُّوا لك اسمَ القريه
وعطّل السفح فكنتِ الحليه(١)
شاعركِ البلبل ذو الالهامِ
وعـودك الجـدول ذو الأنغامِ
والغيمةُ البيضاءُ مثلُ القبّه
كأنها مـن الحريرِ جبَّـه .
تضمُّ أعناقَ الرُّبى وتلثِمُ
فليس إلاّ شفـةٌ ومبسِمُ
كما طربَتْ شمسٌ لهذا المشهدِ
فمسحت جبهته بالعسجد (٢)
حتى إذا الليلُ سجا ومدّا
على الورى جناحه المسودّا (٣)
مشى إليه البدرُ مثلَ الصائدِ
يهتبلُ الغفلةَ من مطاردِ (٤)
حتى رمى بخردقِ النجومِ
صدرَ الدُّجى فسِلنَ كالكلوم
مآتمٌ لكنهـا أعراسُ
يدارُ عندها الصّفا والكاسُ (٥)
توحي بها القريةُ في رأسِ الجبلْ
وأروحُ العيشِ خيالٌ وأملْ

بشارة الخوري

خيمة البركة

في الريف ظلاّن يحلو لظهر الأرض حملُهما : ظلّ الشجرة وظلّ الفلاّح . يدل الأول على أن التربة جيدة ، ويدل الآخر على أنها تعطي ، فلا ينبغي أن تترك . فكأن ظل الشجرة وفاء على الأرض للفلاّح ، وكأن ظلّ الفلاح وفاء منه للأرض .

والشجرة في الغابة ، كالرجل في الشارع : لها ألف نظر ، فأما حين تنفرد في حقل ، أو على رابية ، أو عند منعطف طريق ، فهي حينئذ ملعب الريح ، وملتقى الطير ، ومائدته ومرقص مناقيره بين الورق والثمر .

فيا خيمة البركة : هنيئاً لنا بانفرادك .

امين نخله

---

(١) القرى : الضيافة . عطل : جرد من الحلى .
(٢) العسجد : الذهب .
(٣) سجا : سكن .
(٤) يهتبل : يفترس .
(٥) مآتم : مجتمعات الناس في الحزن .

البطالة أم الرذائل

الرذائل نقيضة الفضائل ، فهذه ملكات أدبية حسنة ، وتلك عادات مستحكمة سيئة. جاء في الأمثال : « من كان بطّالاً لا يبعد أن يفعل الإثم » وقـــد كانت البطالة، ولا تزال سيئة مذمومة ، ولا يجوز للمرء أن يكون بطالاً . والعاطل كالماء الراكد ، لا يلبث أن يفسد ، لانه يحرم نفسه من المرافق الـــتي يجلبها العمل فيصبح غيوراً حسوداً فريسة لسائر الاهواء الدنيئة . ويحرم نفسه من السرور العائد من ممارسة الفضيلة ساعياً وراء غيره لأنه محتاج اليه .

إن البطالة أُمّ لسائر الرذائل التي تنشأ في نفس البطال لذلك يجب محاربتهاوالانصراف إلى العمل .

الطيـــارة

هي طير من الجماد كأن الـــ ... جن في صدرها تحث (١) خيولا

حمحمت(٢) تضرب الرياح بنعليـ ... ـهـا فشقت إلى السماء سبيـــلا

ثم مــــدت الى النجوم جناحيـ ... ـن وجرت عـلى السحاب ذيولا

غرقت في الأصيل(٣) حينا وعامت ... بعد حــــين تعلو قليلاً قليلا

ترتدي من دخانها بردة (٤) الليـ ... ـل وتلقي عن منكبيها(٥) الأصيلا

وعليهـــا من الشرار نجـــوم ... عقدت حول رأسها إكليلا

فوزي المعلوف

---

(١) تحث : تحض .
(٢) حمحمت : رددت صوتها في صدرها .
(٣) الاصيل : العشي .
(٤) بردة : ثوب .
(٥) منكب : كتف .

ذاكرة المدرسة الجزائرية
كتابي
عمروسي كمال

ذاكرة المدرسة الجزائرية
كتابي
عمروسي كمال

مُراجعَةٌ عامّة

ذاكرة المدرسة الجزائرية
كتابي
عمروسي كمال

كلمة إلى المنشئين

أيها المنشئون ، إن شئتم ألا تبطئوا في المستقبل المأمول ، ولو بطئاً يسيراً ، وإن رغبتم في أن تؤلفوا آثاراً تؤثر في أفئدة قرائكم ، تأثيراً تتلألأ فيه لآلىء البيان ، وتتألب على إنشائه أضواء البلاغة ، فاعملوا بجد وإخلاص ، والتجئوا إلى الأدب المنسجم المطمئن ، والبعيد عن الشواطىء الكتابية المملوءة بالأعباء الانشائية الغامضة ، التي كثيراً ما تكون عرضة لهزء المستهزئين ، وسؤال السائلين ، من القراء والمبتدئين ، الذين لا يستسيغون أمثال تلك الشؤون .

وليعلم كل ناشىء من النشء الأعزاء أنه إذا وضؤ إنشاء المرء، استطاع أن يأتي بآثار رائعة لألاءة يستضيء بها كل امرىء وتلتجىء إلى فيئها كل فئة من الفئات المحبة للعلم والثقافة .

« وضوح الاملاء بتصرف »

ليس في قضمك الحديد هوانُ

اجعل الأرض حيث أنت جنانا	إن تكن قد هجرت منها جنانا
صغرت نفس حاصر النفس في أشـ	ـبار أرض يعدُّها أوطانا
أنت حر فاستوطن البلدَ الحرَّ	وصاحب من أهله إخوانا
مثلك الكون والزمان فلا	تَلْحُ مكانا ولا تذمَّ زمانا
واسمُ عن أن تشكو الى الناس فقراً	ولئن بت جائعاً ظمآنا
ليس في قضمك الحديدَ هوانٌ	إنَّ في بثّك الشكاة هوانا
بسمة تظهر الفقير غنيا	دمعة تمسخ الشجاع جبانا
فتلقَّ الحياة بالبشر فالعيش	نعيمٌ إنْ لم تكن شيطانا

الشاعر القروي

خلاصة عامة للاعراب

اقسام الكلمة	**إسم :** معرب . مبني . **فعل :** الماضي والأمر مبنيان دائماً . المضارع مبني بنوني التوكيد ونون الاناث ، معرب في ما عدا ذلك . **حرف :** مبني دائماً .
الفعل	**مجرد** (ثلاثي أو رباعي) ، **سالم** ، **صحيح** ، معتل (فيه حرف علة : الألف ، الواو ، الياء) . **مزيد** (بحرف أو اثنين أو ثلاثة من حروف : سألتمونيها) أو بتضعيف عينه أو لامه .
شبه الفعل	**المصدر :** وهو الاسم الذي يدل على الفعل . **إسم الفاعل :** يصاغ من الثلاثي على وزن فاعل ، ومن غيره على وزن المضارع المعلوم بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر **إسم المفعول :** » » » » » مفعول » » » » المجهول » » » » » وفتح ما قبل الآخر **إسما المكان والزمان :** على وزن مفعَل (من المضارع المضموم العين أو المفتوح العين) وعلى وزن مفعِل (من المضارع المكسور العين) **إسم التفضيل :** يصاغ على وزن أفعَل (من الثلاثي المعلوم الصالح للمفاضلة) **الصفة المشبهة :** تصاغ من الفعل اللازم ولا تعرف إلا من كتب اللغة وتأتي على وزن : فعَل (حسَن) وأفعَل (أسود) فعلان (عطشان) وتأتي على وزن إسم الفاعل : معتدل ، فاضل . **ملاحظة :** شبه الفعل يعمل أحياناً عمل الفعل (أي يرفع الفاعل وينصب المفعول به) .

خلاصة عامة للاعراب

الفعل	الماضي : مبني على الفتح ، أو الضم ، أو السكون . الأمر : مبني على السكون ، أو الفتح ، أو حذف النون ، أو حذف الآخر (المعتل الآخر) المضارع — المبني يبنى إذا اتصل بنوني التوكيد على الفتح ، وإذا اتصل بنون الاناث يبنى على السكون . المضارع — المعرب : مرفوع : بالضمة الظاهرة ، او المقدرة (المعتل الآخر) أو ثبوت النون (الافعال الخمسة) منصوب: بالفتحة الظاهرة المقدرة أو (المعتل بالألف) حذف النون (الافعال الخمسة) مجزوم : بالسكون ، حزف النون (الافعال الخمسة) حذف الآخر (المعتل الآخر)
الاسم	**مبني :** على الضم ، الفتح ، السكون ، الكسر (في محل رفع أو نصب أو جر) **معرب :** مرفوع ، منصوب ، مجرور
علامات رفع الاسم	الضمة الظاهرة ، المقدرة (الاسم المقصور ، والمنقوص ، والمضاف الى ياء المتكلم) الألف (المثنى) الواو (الأسماء الخمسة وجمع المذكر السالم)
الأسماء المرفوعة	**الفاعل :** يسبقه فعل تام معلوم يتقدم على المفعول ويتأخر عنه ، لا يتقدم على الفعل ، يؤنث إذا كان فعله مؤنثاً . **نائب الفاعل :** يسبقه فعل مجهول ، يؤنث الفعل إذا كان مؤنثاً ، لا يتقدم على الفعل. **المبتدأ :** يتقدم على الخبر ويتأخر عنه . لا يكون إلا إسماً مفرداً (مؤلفاً من كلمة واحدة) أو ضميراً منفصلاً . **الخبر :** يتقدم على المبتدأ ويتأخر عنه . يكون إسماً مفرداً ، أو ضميراً منفصلاً ، أو جملة فعلية أو اسمية فيها ضمير يعود على المبتدأ . أو شبه جملة (ظرفاً أو جارّاً ومجروراً) . **إسم كان** واخواتها : يكون إسماً مفرداً ، أو ضميراً بارزاً أو مستتراً ، يؤنث الفعل إذا كان مؤنثاً . **خبر إن** واخواتها : يتقدم على الاسم ويتأخر عنه . يكون كخبر المبتدأ : مفرداً ، جملة ، شبه جملة . **التوابع :** النعت ، البدل ، التوكيد ، العطف (عندما تتبع إسماً مرفوعاً)

خلاصة عامة للاعراب

علامات النصب	الفتحة الظاهرة ، الفتحة المقدرة (الاسم المقصور والمضاف الى ياء المتكلم) ، الألف (الاسماء الخمسة) الياء (المثنى وجمع المذكر السالم) ، الكسرة (جمع المؤنث السالم)
الاسماء المنصوبة	**المفعول به :** يكون إسماً ، أو ضميراً ، يتقدم على الفاعل حيناً ، وعلى الفعل والفاعل آناً . **المفعول المطلق :** مصدر من لفظ الفعل ، أو من معناه . ينوب عنه العدد والصفة وأسماء الاشارة . يحذف أحياناً فعله . **المفعول فيه :** (الظرف) يكون ظرف مكان ، أو زمان . ينوب عنه المصدر . وكل وبعض ، والصفة . وإسم الاشارة والعدد . **المفعول لأجله :** مصدر يبين سبب الفعل . **المفعول معه :** إسم منصوب واقع بعد واو المعية : سرت والطريق . مشى خالد والرصيف . **المستثنى :** ينصب بإلا إذا كانت الجملة مثبتة ، وبعدما خلا وماعدا . **الحال :** تكون اسماً ، أو جملة ، أو شبه جملة (إذا كانت جملة ترتبط بصاحبها بالضمير أو الواو) **التمييز :** إسم جامد يوضح المبهم من جملة ، أو عدد ، أو وزن ، أو مساحة ، أو كيل (تمييز الكيل والمساحة والوزن ينصب ويجر بـالاضافة أو بمن .) **المنادى :** ينصب إذا كان مضافاً ، أو شبيهاً بالمضاف ، أو نكرة غير مقصودة . **خبر كان واخواتها :** يكون مفرداً أو متعدداً ، أو جملة أو شبه جملة . **اسم إن واخواتها :** يكون اسماً مفرداً (معرباًأومبنياً) ضمير نصب (ه.ك.ي.) **التوابع :** النعت ، التوكيد ، العطف ، البدل . (عندما تتبع اسماً منصوباً)
علامات الجر	الكسرة الظاهرة ، المقدرة (الاسم المقصور والمنقوص)الياء (المثنى وجمع المذكر السالم والاسماء الخمسة) الفتحة (الممنوع من الصرف)
الأسماء المجرورة	**المجرور بالحرف :** بعض حروف الجر يختص بالاسم الظاهر ، وبعضها يختص بالضمائر (ه. ك. ي.) **المجرور بالاضافة:** يقدر حرف الجر بين المضاف والمضاف اليه . (المضاف لا ينون ولا تدخل عليه أل) **التوابع :** النعت ، البدل التوكيد ، العطف (عندما تتبع اسماً مجروراً)

المشتمل

ذاكرة المدرسة الجزائرية
كتابي
عمروسي كمال

٦٣ / ٦ / ٥٦٢

ذاكرة المدرسة الجزائرية
كِتَابي
عمروسي كمال

قَوَاعِدُ الإعْرَابْ وَالإملاء

سلسلة جديدة

تعد الأولى من نوعها في اللغة العربية

تتألف من اربعة اجزاء :

جزء خاص بالسنة الخامسة الابتدائية

وثلاثة اجزاء للقسم الثانوي

الأول	للسنة الأولى الثانوية
الثاني	للسنة الثانية الثانوية
الثالث	للسنتين الثالثة والرابعة الثانويتين

مَنشورَات
المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر
بيروت

« مطابع دار الحوادث »
كورنيش المزرعة — بيروت

الثمن ١٢٠ ق. ل.